

Argentina perdió los dos partidos por la Copa Davis

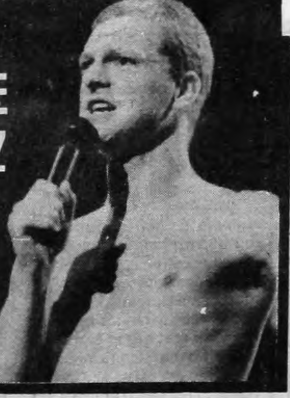
UN CHISTE ALEMAN

Página/23

ERASURE LLENO VELEZ

A todo tecno

Página/24/25

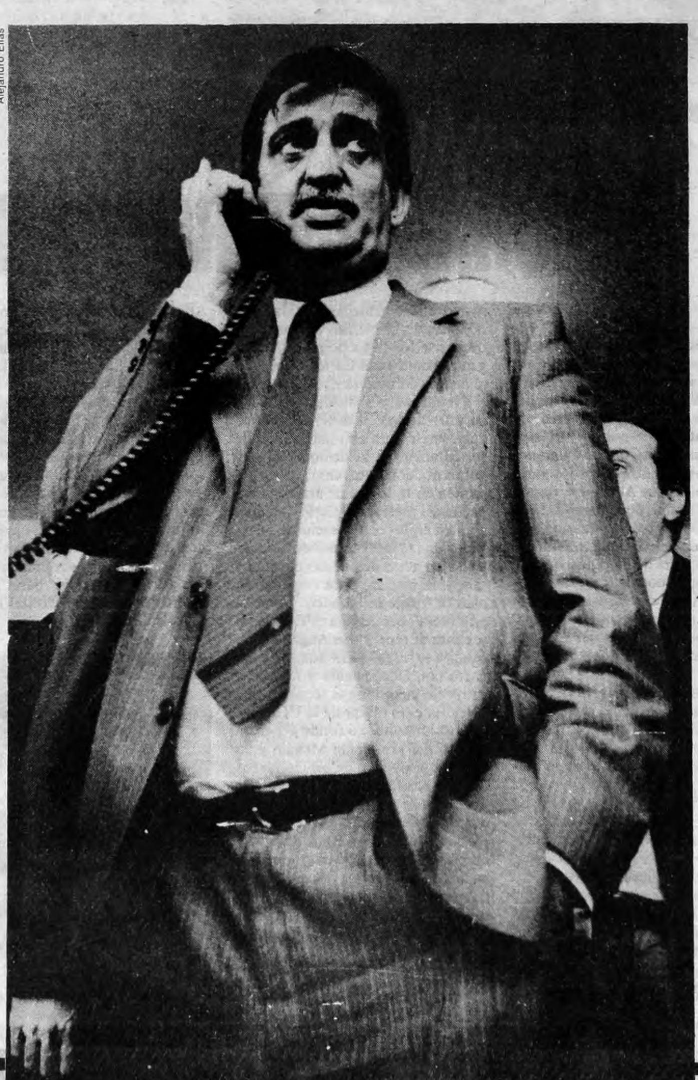


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 1º de abril de 1990
Año 3 - Nº 872 - Precio de este ejemplar: ₳ 3400 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

La suerte de Julio Mera Figueroa está echada. El ministro no resiste la tensión y Menem ya está buscando un reemplazante

Página/2/3

MERAMENTE ADIOS



Alejandro Elías

32 Al Colón, al Colón, *por Osvaldo Soriano*

La demolición 16 de la memoria, *por Miguel Briante*

FACIL

"La Argentina está afrontando un ajuste tan duro que en otras circunstancias podría llevar a un caracazo con 500 muertos en la calle (...), el Gobierno ha descartado el autoritarismo y optó por un sistema inédito: ajuste en democracia, afrontando los conflictos y tratando de resolverlos. Aquí se acabaron los triunfalismos; esta transición puede ser larga y quizá no sea posible satisfacer necesidades básicas de muchos sectores o haya que bajar el nivel de satisfacción de otros. Hacerlo en autoritarismo es fácil, pero apostamos a lograrlo en democracia."

(Del secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, a la agencia Noticias Argentinas.)

Al gran Bonnet 10 se le ha perdido un pajarit, *por Horacio Verbitsky*

CUBA DESPUES DEL DILUVIO

Fidel no se rinde

Página/20/21

Privatización de ENTel

LA CARGA DE LOS ACREEDORES

Página/4/5

GONZALEZ

El ministro de Economía, Antonio Erman González, afirmó en Montreal que el Banco Central continuará comprando dólares hasta obtener una cantidad suficiente "que garantice entre tres y seis meses de importaciones". Al mismo tiempo, desmintió que exista una intimación del Banco Mundial a la Argentina por un presunto incumplimiento en el pago de deudas. "No hay pagos pendientes con esa entidad", subrayó. El funcionario arribó ayer a la capital canadiense para asistir a la reunión anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), donde hoy presentará a banqueros, empresarios y funcionarios de distintos países el plan económico que está aplicando en la Argentina. Por la noche, suscribirá un contrato tendiente a obtener del BID un envío de 250 millones de dólares para las obras de Yacyretá.

En declaraciones periodísticos, González explicó que el eje de su misión será "destrabar algunos créditos", interrumpidos por "el deslizamiento de variables, los rebrotes de hiperinflación y el cambio de toda la estructura económica a partir de noviembre y diciembre. Pensamos explicar qué fue lo que pasó y cuál es nuestro programa de estabilización", indicó el ministro. Destacó, además, que el plan de ajuste "es sólido" y que "la actual calma de los mercados tiene visos de ser permanente porque está fundada en un comportamiento libre de sus actores"

Grosso inaugura

El intendente metropolitano, Carlos Groso, dejará inaugurado hoy a partir de las 11 un nuevo período de sesiones ordinarias del Concejo Deliberante de su comuna. El discurso de Grosso será la única actividad hasta el miércoles próximo, día en que comenzará en forma efectiva la tarea de los ediles.

Menem y Rodríguez desde el puente

El presidente argentino, Carlos Menem,y su par paraguayo, Andrés Rodríguez, se encontrarán mañana en el lugar físico que marca el límite internacional entre ambas naciones. Allí inaugurarán el puente ferrovial Posadas-Encarnación que luego de ese acto pasará a denominarse "San Roque González de Santa Cruz". Se materializa así un proyecto que tuvo sus orígenes en un convenio bilateral de 1971.

Menem busca reemplazante

CAMBIA, TODO



La interna gremial, las relaciones con el radicalismo y el conflicto tucumano fueron los tres escalones que terminaron de alejar al presidente Carlos Menem de su ministro del Interior, quien ya amagó varias veces con la renuncia.

(*Por Gabriela Cerruti*) Demasiado para hacerlo todo junto. Dejó de fumar, pasó casi una semana sin dormir, fallaron sus intentos de recomponer relaciones entre el ubaldinismo y el Gobierno, las negociaciones con el radicalismo se trasladaron a la órbita partidaria y la situación en Tucumán no se resolvió de la manera esperada. Según quién cuente la historia, fue el Presidente o fue el ministro quien pidió tres días para pensar la decisión pero, en los hechos, víctima del stress el titular de Interior, Julio Mera Figueroa, pasó el fin de semana en el campo y el martes, cuando se reintegre a sus funciones, se habrá cumplido el plazo para determinar si sigue allí o Carlos Menem ya ha decidido el nombre de su reemplazante.

Después de aquel amague de renuncia que terminó en una ratificación, Mera Figueroa sabe que esta vez, si se decide a anunciar su retiro, el Presidente no le dirá que no. Es más, según voceros del Gobierno, eso exactamente es lo que le dijo Menem el jueves cuando el ministro del Interior le sugirió que estaba cansado de la tarea que estaba llevando adelante. "Descansá y pensalo bien. Esta vez si te querés ir, yo voy a aceptarte la renuncia", dicen que le dijo.Y el ministro se tomó unos días en el campo, en vez de en Punta del Este como sugerían los voceros de los candidatos a reemplazarlo. Como sucede habitualmente en la mecánica de poder menemista, explicaban ayer a **Página/12** miembros del gabinete cercanos al Presidente, seguramente no será por estos días, en que todo indica que tendría que suceder, cuando se produzca el alejamiento. "En este Gobierno, los ministros

AHORA, CAFIERO Y ANGELOZ

Los gobernadores de Buenos Aires y Córdoba, Antonio Cafiero y Eduardo Angeloz, se reunirán durante la semana para buscar una fórmula de consenso que permita desembocar en un acuerdo político. Cafiero llegará al encuentro con el mandato del Consejo Nacional Justicialista de encontrar "una tregua nacional" entre todos los partidos, mientras que Angeloz se respaldará en el último documento del Comité Nacional del radicalismo instando a un pacto de gobernabilidad.

La búsqueda de un punto de contacto entre las dos fuerzas mayoritarias será una tarea ardua para Cafiero y Angeloz, ya que sus movimientos políticos se hallan atados a situaciones internas que aún restan resolver.

Cafiero representa a la línea acuerdista del gobierno que privilegia las relaciones políticas con la franja que conduce Raúl Alfonsín y descree —por lo menos en la intimidad— del discurso liberal que posee Angeloz. No es secreto para nadie que el gobernador bonaerense se siente más cómodo negociando con Alfonsín o César Jaroslavsky que con su par cordobés.

Angeloz, si bien encabeza la Comisión de Acción Política del radicalismo, se encuentra limitado por el sector alfonsinista de la principal fuerza opositora. El ex candidato presidencial pretende que la UCR avale públicamente las medidas económicas del gobierno, pensamiento que pone los pelos de punta a dirigentes como Juan Carlos Pugliese y al propio Jaroslavsky.

Peronistas y radicales coinciden en afirmar que el acuerdo político debe servir para ampliar la base de sustentación de la democracia y el gobierno constitucional, pero disienten en la forma de arribar a ese pacto. El presidente Carlos Menem plantea en las conversaciones reservadas que el radicalismo debería realizar un gesto de buena voluntad y salir a la palestra para respaldar el plan de ajuste económico. Como si esto fuera poco, el jefe de Estado no se cansa de repetir que Angeloz es su candidato ideal para suscribir un pacto con la oposición y arruga el entrecejo cuando se le recuerda que Alfonsín es el titular de la UCR.

Angeloz conoce a fondo el pensamiento del presidente Menem y ya tomó la resolución de privilegiar los canales partidarios. En la tarde de ayer, tras ser nominado como candidato a la presidencia del radicalismo cordobés, Angeloz reiteró que "no aceptará ningún cargo en el gobierno nacional que no sea a través del partido". Asimismo, anunció que declinará la posibilidad de presentarse por tercera vez consecutiva como candidato a la gobernación de Córdoba.

Angeloz, Horacio Jaunarena y Alfredo Orgaz se reunirán hoy para evaluar la propuesta formal que llevará el radicalismo a su encuentro con Cafiero. En líneas generales, la UCR insistirá ante el titular del PJ en reclamar un mayor protagonismo para el Congreso, que debería analizar ley por ley las privatizaciones de todas las empresas públicas.

Jaunarena viajó a Córdoba llevando en maletín una serie de documentos bosquejados por Federico Storani, Raúl Alconada Sempé y Orgaz, quienes antes de la partida de Alfonsín a Europa aceleraron las tareas para elaborar las bases de un acuerdo político que abordarían con el justicialismo.

El trabajo que formalizarán Angeloz, Jaunarena y Orgaz sería presentado a la Comisión de Acción Política para su aprobación y después se discutiría ese borrador con Cafiero y sus compañeros de partido. Si se tiene en cuenta que dirigentes radicales como Juan Manuel Casella, Conrado Storani, Leopoldo Moreau —en menor medida— y Jaroslavsky se mostraron inclinados a cerrar un pacto, al igual que Carlos Grosso, Eduardo Menem y José Luis Manzano, todo indicaría que en el próximo encuentro entre los dos gobernadores se debería producir un acercamiento político que hasta hace semanas parecía imposible.



para Mera Figueroa

CAMBIA

nunca se van, salvo renuncia indeclinable, cuando todo parece anunciarlo. Quizá pasen unos días o unas semanas.''

Quienes anuncian taxativamente el alejamiento de Mera Figueroa pero sostienen que se demorará, enumeran razones: no hay motivo para intranquilizar los mercados con un cambio en el gabinete cuando todo está bien; hay que esperar que se calmen la situación de Tucumán y de Santa Fe, que están bajo la órbita de este ministerio y hay que buscar antes el reemplazante adecuado.

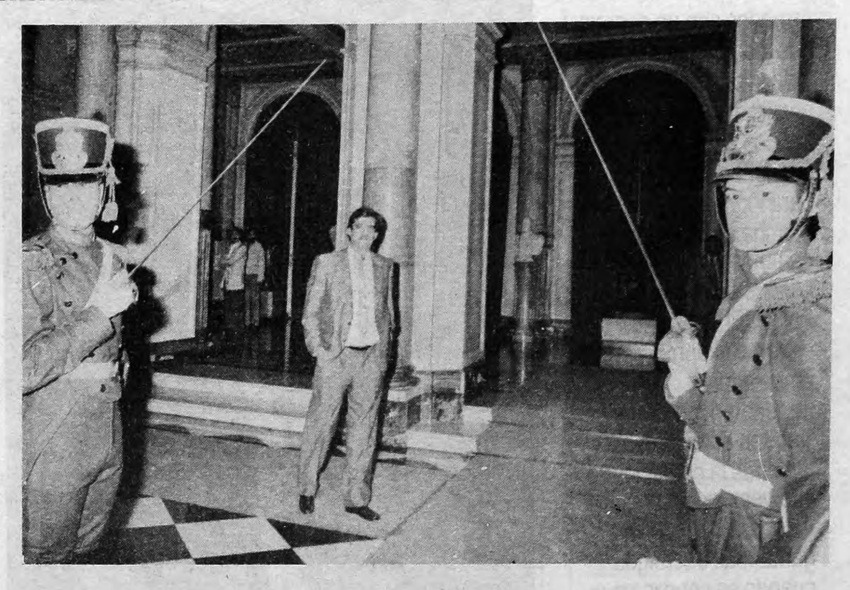
Los celestes, fundamentalmente Eduardo Bauzá y Roberto Dromi, ya tienen su candidato que, por las dudas, se autopostula en privado negando en público cualquier intención de dejar su actual función. Carlos Grosso sostiene que nada le viene tan bien como la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires para contribuir generosamente al gobierno nacional, pero, entre versiones y desmentidas, desde su equipo político se deja trascender que el Presidente le había sugerido que cuando volviese del viaje a Israel —que emprende esta tarde, invitado por el gobierno de ese país— tendrían que hablar sobre el tema. Por las dudas, sus voceros más cercanos y legítimos negaron terminantemente que hubiese existido esta propuesta aunque admitieron que las relaciones entre Presidente e intendente atraviesan por su mejor momento.

Para llegar al jueves en que Presidente y ministro discutieron por última vez, en el habitual tono acalorado en que lo hacen, los malentendidos y desencuentros se fueron sucediendo. Los exégetas del Presidente puntualizan: Menen no le perdonó aquellas denuncias sobre la corrupción y Mera Figueroa no le perdonó al Presidente que haya protegido a los denunciados. El ministro habría actuado autónomamente junto al titular de Defensa, Humberto Romero, en la firma del decreto que posibilita la intervención de las Fuerzas Armadas en seguridad interior y habría llegado al Presidente con el tema ''cocinado''.

Como siempre en estos casos, hay una versión para cada gusto: desde el primer piso de la Casa de Gobierno se sostiene que el ministro insiste demasiado en la posibilidad de la represión y en la de la intervención a las provincias como estrategia para formar un equipo político que lo sustente. Desde el despacho que está justo debajo del que ocupa el Presidente se argumenta que Mera no quiso intervenir Tucumán cuando ésas eran las directivas presidenciales.

Lo cierto es que Tucumán fue sólo la gota que rebasó el vaso que comenzó a llenarse con el avance del grupo celeste dentro del gabinete, hasta lograr aislar a Mera dejándole sólo el apoyo de algunos secretarios de Estado como Moisés Ikonicoff o Gustavo Béliz pero casi ninguna alianza con ministros, salvo su acercamiento esporádico con Romero. A partir de allí, el ministerio político fue quedándose cada vez con menos funciones específicas y el enojo final, previo al stress y al campo del fin de semana, llegó con el traslado de la discusión de los contactos con el radicalismo primero a Grosso y luego al partido. Aunque todos saben que Menem cree que aún llegando a un acuerdo eso no significará demasiado para el rumbo de la política definida, lo cierto es que el ámbito para concretarlo debía ser en principio el Ministerio del Interior, en el que se creó una Secretaría de Acción Política y se nombró un encargado, Luis Giacosa, que todavía deambula por los pasillos de la Casa Rosada sin encontrar despacho propio.

Cuando Mera Figueroa se reintegre el martes, el Presidente y el ministro ya habrán tomado una decisión. Los anuncios quizá se demoren el tiempo necesario para adecuar los tiempos políticos.



"ES HORA DE QUE ME RETIRE"

(*Por G.C.*) "Tengo una sola neurona funcionando, y es para intentar entender qué quiere que haga cada cinco minutos." Flaco y cansado, Julio Mera Figueroa parece una sombra del dirigente que se ufanaba de haber organizado al menemismo para posibilitar ganar la interna frente a la renovación, de haber sido el primero en darle forma de discurso político a la estrategia del actual gobierno y de ser el operador con mayor cintura política del equipo que rodeaba a Carlos Menem.

La que fue para muchos su mayor virtud se convirtió en su fuente de desgracias desde que asumió en el Ministerio del Interior. Ser un operador político con un jefe como Vicente Saadi, explican en su círculo más cercano, no es lo mismo que serlo al lado de Carlos Menem. "Estaba acostumbrado a un jefe que le daba libertad de acción para rosquear y rosquear y al que consultaba sólo cuando la rosca se trababa. Entonces Don Vicente le decía: 'tranquilo, chango, tómese dos días. Váyase. Esto se destraba solo'. Y a los dos días, se destrababa solo". Como contraposición, dicen, el Presidente "es el único operador de su política. Lo que necesita son hombres que le den variables y visiones, pero el que opta es él. Y los que ejecutan tienen que volver a cada momento para saber que no cambió la directiva y que todo está en el camino indicado". De un padre liberal, psicoanalizan, a un padre obsesivo.

Aunque desde que asumió perdió la costumbre de las largas tertulias, algunos privilegiados que siguieron asistiendo a sus catarsis recuerdan en estos días de crisis ministerial las principales quejas del discípulo de Saadi. "No se puede trabajar con órdenes y contraórdenes", traducen. Y explican: Mera Figueroa cree que si se habla de pacto social, no se puede jugar a romper la CGT. Entonces no se explica que mientras le dan la directiva de negociar para la unidad, el presidente acuse a Saúl Ubaldini de desestabilizador y desayune públicamente con Luis Barrionuevo. Si se da la orden del acuerdo político, no se puede criticar públicamente a Eduardo Angeloz, reunirse con su equipo de economistas y pedirle a Antonio Cafiero que se reúna con Raúl Alfonsín. Si se ordena que se inicie una campaña contra la corrupción, no se puede castigar a un ministro porque denunció la corrupción. Si se envía a un ministro a Tucumán con la orden de dejar todos los mecanismos en marcha para la intervención, no se puede esperarlo almorzando con Domingo Bussi.

Pero las contradicciones abarcan también al ministro, que unos meses antes de aceptar reemplazar (con bombos y platillos y en el marco de una euforia generalizada porque llegaba un político de raza al ministerio político) a Eduardo Bauzá, anunciaba en los pasillos de la Casa de Gobierno que su tarea política estaba concluida. Era la época en que su mayor gloria había sido terminar exitosamente el operativo de retorno de los restos de Juan Manuel de Rosas al país.

Unos meses antes, cuando Menem ya era presidente electo del país, en el bar del Hotel Plaza de La Rioja, en que sesionaba el lobby del gobierno entrante, Mera Figueroa dialogaba informalmente con **Página/12**. "Yo ya hice todo en la vida. Fui diputado de Perón, su amigo, renuncié, estuve preso, perseguido, volví, logré la democratización del peronismo como interventor en Buenos Aires y en Córdoba, ayudé a que Menem ganara la interna, ganara la presidencia de la Nación. Estoy viejo, es hora de que me retire". Y soñaba con instalarse en Estados Unidos donde una de sus hijas está estudiando.

Pero se instaló en el altillo de la Casa de Gobierno, desde donde baja "cuando el jefe llama" para conversar sobre algún tema. Era la época en que el Gobierno estrenaba alianzas y buscaba discurso propio y para todos el hombre más valioso, el que podía ofrecerlo, estaba afuera del gabinete. Ahora, Mera Figueroa dice que él "no tiene ideas", que por la mañana desayuna con el Jefe y durante el día ejecuta lo que el Jefe le manda. Y Menem sostiene que no necesita ejecutores, sino hombres con ideas propias. Pero que no se salgan de los carriles marcados.

"A Julio lo mata la lealtad", dicen amigos y enemigos y se refieren al equipo político que lo rodea en que faltan luminarias del jet set político intelectual. De cualquier forma, con Mera Figueroa nunca se sabe hasta último momento. En la reunión de gobernadores de Jujuy de febrero de 1988 rosqueó toda una tarde con Antonio Cafiero su ingreso a la renovación, hasta convencerlo para que viajase al día siguiente a Catamarca a entrevistarse con Vicente Saadi. Fue un sábado y el lunes ingresó al menemismo.

El folklore menemista asegura que en su lecho de muerte, Don Vicente le recomendó a Carlos Menem dos cosas: que sea Presidente y que cuide a Julio Mera. Y que Menem prometió cumplir con las dos.

LOS ACTOS POR MALVINAS

La ceremonia central de recordación de los caídos en la guerra de Malvinas iniciada por el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri el 2 de abril de 1982 será presidida por el ministro de Defensa Humberto Romero, el próximo lunes. Dos agrupaciones distintas vinculadas al sector carapintada del Ejército convocan también a sendos actos que se realizarán en La Plata y Lugano y las agrupaciones democráticas de ex combatientes citan para el mismo día a una concentración en el Obelisco.

El acto central se llevará a cabo a partir de las diez de la mañana y consistirá en una misa organizada por el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, con la asistencia de integrantes de los poderes Ejecutivo y Legislativo, militares y familiares de los caídos en el conflicto.

La carapintada Federación de Veteranos de Guerra, que el día de su constitución en diciembre pasado, sólo reunió una treintena de adherentes a pesar de que movilizó gente de todo el país, convoca a un acto, a las 19, en Lugano I y Lugano II. No concurrirá Mohamed Alí Seineldín pero sus seguidores anuncian que se reproducirá un casete grabado por él. En La Plata, el riquismo ha alquilado el estadio polideportivo de Gimnasia y Esgrima para hacer su propio acto, pero Aldo Rico, como sucedió las últimas veces que se anunció su aparición pública, no se decide a participar.

Por su parte, la Coordinadora Nacional de Centros de ex Soldados Combatientes convoca a recordar la guerra de Malvinas con una "Jornada de defensa de la Soberanía" que comenzará a las 15 y finalizará con un acto a las seis de la tarde en el Obelisco.

En el partido bonaerense de Esteban Echeverría el próximo lunes a las 10 se realizará un acto que los organizadores definen como "cívico militar" en la plaza Combatientes de Malvinas, donde se levantó un museo que evoca los sucesos de la guerra del Atlántico Sur.

A las siete de la tarde del mismo día, el cura de la parroquia Santa Sinforosa, de Ciudadela, oficiará una misa por los caídos en la guerra. Y en el aeródromo de San Rafael, provincia de Mendoza, se inaugurará una exposición de los aviones que combatieron en el Atlántico Sur y se realizará una ceremonia en el Centro Cultural San Rafael, organizada por la Comisión Permanente de Homenaje a la Gesta de Malvinas.

FIN A LA ZONA DE EXCLUSION

A partir de las 13 de ayer (17 hora de Londres) quedó levantada la zona de exclusión militar y protección dispuesta por Gran Bretaña en las islas Malvinas, según lo acordado en la última reunión negociadora argentino-británica celebrada en febrero pasado en Madrid.

En esa oportunidad se dio a conocer una declaración conjunta de ambas delegaciones que establecía que el 31 de marzo, además de instrumentarse tal decisión, se efectivizaría un sistema de consulta e información recíproca interna.

El embajador argentino en Londres, Mario Cámpora, dijo que la decisión británica se enmarca en la "voluntad política muy firme de ambos gobiernos, que comprende todos los aspectos que hacen una relación bilateral integral", destacando que en su gestión diplomática se propone mantener presente el tema de la soberanía sobre las islas.

Otro avance importante en esta normalización de las relaciones entre ambas naciones se espera que surja de la visita que el próximo 9 de abril realizará a Londres el canciller argentino Domingo Cavallo, quien mantendrá conversaciones con su colega británico, Douglas Hurd, en lo que será la entrevista oficial de más alto nivel desde la reanudación del diálogo.

Armados con un decreto que les permitiría congelar todo el proceso de privatizaciones, los bancos acreedores presionan al Gobierno para lograr una peligrosa marcha atrás en los cambios introducidos a los pliegos de licitación de ENTel. El Gobierno esgrime el apoyo del embajador norteamericano Terence Todman en su defensa, mientras la cuestionada interventora, María Julia Alsogaray, puede llegar a ganar más enemigos cuando se conozca que contrató una campaña de publicidad por 120.000 dólares.



LA BATALLA

(*Por Román Lejtman*) Los bancos acreedores de la deuda externa presionan al presidente Carlos Menem para que retroceda en su decisión de modificar los pliegos de licitación de ENTel y Aerolíneas Argentinas, que significa una poda en los beneficios que pensaban obtener con la compra de esas empresas públicas. El titular del Citibank, Richard Handley, encabeza las presiones sobre la Casa Rosada, pese a que en los últimos días declaró estar "satisfecho" con el proceso de reformulación del Estado. El Gobierno enfrenta los embates de los banqueros con el activo respaldo del embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, quien a mitad de la semana próxima ratificará su apoyo a los planes privatizadores del Gobierno invitando a los interesados en adquirir ENTel a una tertulia íntima que contará con la presencia de importantes miembros del Poder Ejecutivo.

Los bancos acreedores tienen sus razones para presionar al Gobierno por la inesperada modificación a los pliegos de licitación de ENTel y Aerolíneas, ya que les implica una "pérdida" estimada globalmente en 1000 millones de dólares. Esa merma en los beneficios se descompone de la siguiente forma:

- 700 millones de dólares de intereses devengados de la deuda externa que pretendían cobrar aparte y ahora se computarán dentro del régimen de capitalización.
- 208 millones de dólares que formaban parte de la rentabilidad anual que garantizaba el Estado a los operadores de ENTel. Antes de la reforma a los pliegos, la tasa de rentabilidad del 16 por ciento recae sobre un patrimonio valuado en 3200 millones de dólares, mientras que actualmente se aplicará a una valuación patrimonial estimada en 1900 millones de dólares.
- 100 millones de dólares que surgirán de la facturación del último bimestre de servicios que ofreció ENTel como empresa pública. En los pliegos elaborados por María Julia Alsogaray, esos 100 millones de dólares ingresaban a las arcas de las compañías privadas.
- 16 millones de dólares que surgen por haberse aumentado el precio para comprar Aerolíneas Argentinas de 220 a 236 millones de dólares.

El pataleo de los acreedores externos por las modificaciones a los pliegos está respaldado por el Banco Mundial, el que remitió al presidente Menem una carta reservada en la que objeta formalmente las reformas que se hicieron a las bases de licitación de ENTel y Aerolíneas Argentinas. Los cuestionamientos del Banco Mundial no resultan sorprendentes: sus técnicos trabajaron en la redacción de los pliegos que se reformaron.

Los bancos acreedores tienen una

Perdón por el decreto

A mediados de 1987, el presidente Raúl Alfonsín suscribió a través de Mario Brodersohn, un Contrato de Refinanciación Garantizada G.R.A.) que posterga hasta el siglo XXI el pago de la deuda externa del sector público con los bancos extranjeros. El Contrato de Refinanciación Garantizada, que fue receptado en nuestra legislación por el decreto presidencial 1379/87, coloca al patrimonio de las empresas públicas como garantía de la deuda externa. Es decir, ningún gobierno podría enajenar ENTel o Aerolíneas sin antes pagar lo adeudado.

La única manera de que los bancos extranjeros no se presenten en los tribunales de Nueva York con una demanda en contra del Estado nacional por incumplimiento del G.R.A. (Event of the Falls), consiste en que el gobierno de Carlos Menem solicite a sus acreedores un perdón o dispensa (waivers) que es una autorización para enajenar los bienes públicos que respaldan su deuda externa.

Para obtener un waiver es necesario contar con el asentimiento del 66 por ciento de los acreedores externos que tienen sus deudas impagas sostenidas por las empresas públicas. Sin ese 66 por ciento —para los casos particulares de ENTel y Aerolíneas Argentinas—, el Estado argentino puede empezar a contratar abogados en Nueva York.

El waiver de los bancos acreedores al gobierno justicialista forma parte de una decisión política global que deberían asumir en conjunto la Casa Blanca, el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Steerning Committee. Carlos Carballo, viceministro de Economía y negociador de la deuda externa, partiría en los próximos días hacia Estados Unidos y Europa para obtener los waivers de rigor. Mientras tanto, los bancos acreedores se apoyaron en el acuerdo firmado por Alfonsín en 1987 para seguir presionando al presidente Menem, con la finalidad de que retroceda en su decisión de modificar los pliegos.

Sindicato

MARIJULISMO EN RETROCESO

En la guerra abierta que sostiene contra la interventora María Julia Alsogaray y el plan oficial de privatización de ENTel, el sindicato telefónico de Buenos Aires ganó una pequeña batalla que, si bien tiene carácter interno, repercutirá en aquel enfrentamiento: sumó a las seccionales Córdoba, Rosario y Mar del Plata (junto con los porteños representan al 75 por ciento de los trabajadores telefónicos) para exigir la "suspensión del proceso de extranjerización de la empresa" y el alejamiento de la dirigente ucedeísta.

El dato adquiere relevancia si se tiene en cuenta el complejo cuadro que presenta el gremio telefónico desde noviembre del año pasado. Ese mes, la lista Celeste y Blanca, liderada por Héctor Esquivel, conquistó la conducción de la seccional Buenos Aires tras derrotar a quien fuera el referente del sector en las últimas dos décadas, Julio Isabelino Guillán. Los comicios encerraron algo más que una simple disputa de nombres y listas ya que los vencedores levantaron la bandera de una empresa "estatal, monopólica y eficiente", frente a la propuesta del vencido, limitada a respaldar en forma incondicional la política de Carlos Menem, incluida —obviamente— la privatización de ENTel.

Sin embargo, los peronistas de la Celeste y Blanca no pudieron repetir su triunfo a nivel nacional. Rogelio Rodríguez, platense, guillanista y vocal de la CGT-Andreoni comanda los destinos de FOETRA y mantiene periódicos choque con la cúpula de la seccional Buenos Aires, decididamente alineada en el ubaldinismo y con un rol protagónico en la Comisión Nacional de Gremios Estatales, convertida de hecho en el principal polo opositor a los planes del oficialismo.

El acta que suscribieron en las últimas horas los sindicalistas porteños, cordobeses, rosarinos y marplatenses fortifica a los primeros en sus diferencias con la conducción nacional y enancha el frente telefónico opositor a la privatización, justo en el momento en que la puja ingresa en su recta final. En el término de un semestre el Gobierno prometió concluir la adjudicación y entrega de ENTel. Será también ése el plazo que tienen los telefónicos para poner "toda la carne en el asador". Por lo pronto, inician mañana paros de dos horas por turno para desembocar el miércoles en una huelga nacional. El reclamo puntual es de raíz salarial, pero todos saben que el fondo de la pulseada es otro.



Publicidad a 120.000 dólares la idea

Los nuevos recortes al gasto público anunciados por el presidente Carlos Menem colocan en un brete a la interventora María Julia Alsogaray, ya que a principios de marzo firmó un contrato de publicidad por 120.000 dólares por la empresa Ogilvy & Mather que ahora debería rescindir. El contrato suscripto obliga a Ogilvy & Mather —una de las compañías más prestigiosas del mundo— a la "creación de la campaña publicitaria de clarificación acerca de la privatización de ENTel", percibiendo por este servicio cinco cuotas de 24.000 dólares pagaderas cada 27 de mes. El contrato se extiende por 120 días —la primera cuota se abonó a la firma, el 1° de marzo— y la interventora Alsogaray tiene la facultad de ampliarlo a su gusto, siempre que lo haga "por escrito".

Pese a los 120.000 dólares que pagará María Julia —si es que no se rescinde la relación contractual—, ENTel tiene que hacerse cargo de los gastos de producción gráfica, video de cortos publicitarios, bandas musicales y demás gastos logísticos. Es decir, la hija del capitán ingeniero abonará cincuenta y siete millones de australes (un dólar a 4800 australes) sólo por la inventiva de los publicitarios de Ogilvy & Mather. En ENTel, mientras tanto, esperan una oportunidad 12 empleados del departamento publicidad para demostrar su creatividad a un costo menor.

Quizá , si llega el momento de rescindir el contrato con la agencia publicitaria la interventora Alsogaray recurra al afamado estudio jurídico Klein-Mairal, que asesora su gestión desde que asumió en la empresa estatal.





Gustavo Saiegh

Interna acreedora

El Steering Committee, que preside el propio Richard Handley, reúne a todos los bancos acreedores de la deuda externa argentina. Frente al proceso de privatización de las empresas públicas, su opinión es considerada clave ya que las compañías estatales se venden a través de la capitalización, un mecanismo financiero que les permitirá a los bancos acreedores cobrar ahora una deuda externa con vencimiento en la primera década del siglo XXI.

El Sttering Committee agrupa a bancos grandes, medianos y pequeños asentados en Europa y Estados Unidos, por lo que su posicionamiento público aparece luego de intensos forcejeos y presiones mutuas. En la actualidad, la divisoria de aguas pasa por los bancos que quieren cobrar su deuda externa rápidamente —aunque ello signifique una quita de proporciones— y los que pretenden forzar una enredada negociación en el convencimiento de que triunfarán en el mediano plazo.

En esta última hipótesis se encuentra alineado el Citibank, que desplegó todas sus fuerzas para cambiar papeles devaluados de la deuda externa por bienes estatales con una alta tasa de rentabilidad anual. La posición de Handley choca con la propuesta de los bancos chicos, que no aceptan la idea de ofrecerles a sus accionistas la posibilidad de canjear sus títulos de la deuda pública por el manejo de propiedades en la lejana Buenos Aires.

Los tironeos internos en el Steering Committee influyen en el proceso de privatización de las empresas públicas. ¿Qué sucede si un banco chico se niega a otorgar un perdón o dispensa (Waiver) al Gobierno para vender ENTel o Aerolíneas Argentinas?, fue la pregunta obligada en algunos despachos del Ministerio de Economía y la Casa Rosada. Por ahora, nadie se atreve a formular una respuesta.

TELEFONICA

carta brava para jugar que Raúl Alfonsín les colocó en la manga cuando renegoció la deuda externa a mediados de 1987. En esa oportunidad, el entonces presidente radical suscribió un Contrato de Refinanciación Garantizado (C.R.A.) que coloca al patrimonio de las empresas públicas como respaldo de la deuda externa (ver recuadro). Dicho de otra manera" en la Casa Rosada, teniendo en dispensa o perdón (waiver) al gobierno justicialista, no se podrá vender ENTel o Aerolíneas Argentinas puesto que significaría un vaciamiento patrimonial y la inmediata presentación de una demanda contra el Estado argentino en los tribunales de Nueva York.

Con esta carta utilizada por los bancos acreedores como mecanismo de extorsión, el proceso de privatización se enfrenta a tres hipótesis:

a) El fracaso de toda la reforma del Estado a raíz de la negativa de los bancos a otorgar el waiver. Tal hipótesis fue calificada como una "locura" en la Casa Rosada, teniendo en cuenta el apoyo de los Estados Unidos y los países más importantes de Europa.

b) La licitación de ENTel y Aerolíneas se hará a pesar de las presiones de los bancos acreedores. Los funcionarios más entusiasmados por las privatizaciones sostienen que ésta es la hipótesis que se cumplirá en la práctica.

c) La licitación de ENTel y el fracaso de la venta de Aerolíneas Argentinas. El Estado garantizará a los futuros operadores de ENTel una rentabilidad anual estimada en 304 millones de dólares, mecanismo que no está fijado en los pliegos de Aerolíneas Argentinas. Asimismo, los eventuales compradores de la compañía pública de aviación tienen que desembolsar 236 millones de dólares en efectivo —una suma evaluada como alta en el mercado de la aviación— y la tasa de corte de los títulos de la deuda pública (19,5 dólares) es considerada "mala" por los expertos. Esta suma de elementos, evaluados ya en el Ministerio de Obras Públicas, llevaría a considerar desierta la licitación de Aerolíneas Argentinas y la intención de convocar a un nuevo concurso internacional. La diferencia de Aerolíneas con ENTel, que la mayoría de los observadores estiman que finalmente se privatizará en la actual licitación, radica en que el Estado garantiza a los próximos operadores telefónicos una rentabilidad de 304 millones de dólares.

Con todo, el ministro Roberto Dromi se encuentra evaluando una hipótesis de trabajo para la reformulación de Aerolíneas Argentinas. En caso de que no se presenten Varig y Alitalia (principal candidata) para comprar Aerolíneas, se constituiría una sociedad mixta donde el Estado manejaría el 51 por ciento de las acciones y el restante 49 por ciento se ofrecería a los trabajadores aeronáuticos y en la Bolsa de Valores.

El proceso de venta de las empresas públicas se ha convertido en conversación obligada de políticos, banqueros y diplomáticos. En los diálogos reservados se analizan todos los aspectos de la reforma estatal, pero un hecho puntual llama la atención de los observadores: el fuerte respaldo del embajador Todman a la política de privatizaciones. La semana pasada, durante una recepción en la embajada norteamericana, se pudo comprobar una nueva muestra de este apoyo durante una charla que Todman mantuvo con el diputado justicialista Miguel Angel Toma:

—¿Los cambios en los pliegos de licitación perjudican a las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas?

—Creo que no hay perjuicio... Nosotros y las compañías de los Estados Unidos seguimos teniendo interés en el proceso de privatizaciones...

FACTURAS CON LA INFLACION

La Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) informó ayer que las facturas recibidas por los usuarios con vencimiento 3 y 4 de abril "reflejan fielmente" la desaceleración de los valores dispuesta por el ministro de Economía, Antonio Erman González, cuando resolvió anular las anteriores boletas telefónicas. ENTel indicó que el mecanismo utilizado para la refacturación significa en los hechos "una quita superior al 20 por ciento propuesto originalmente" por la interventora María Julia Alsogaray.

En tanto, el ministro de Obras Públicas, José Roberto Dromi, sostuvo que una vez concretada la transferencia de ENTel a manos privadas las tarifas telefónicas se ajustarán "progresivamente y conforme al aumento del costo de vida". Dromi precisó que "ni el Estado ni la sociedad garantizarán la utilidad al licenciatario que adquiera la compañía".

El ministro de Obras Públicas añadió que cuando se transfiera ENTel, en octubre próximo, la tarifa será la vigente a ese momento y se ajustará "de allí y progresivamente conforme al aumento del costo de vida".

"Si ese valor no fuera satisfactorio para el licenciatario en función de los costos operativos, tiene derecho a pedir que se le reconozca hasta un 16 por ciento como tasa de retorno de lo que efectivamente ha invertido en la empresa", explicó el titular del MOSP.

En caso de que la tarifa vigente a octubre le permita al inversor "cumplir normalmente el servicio", ésa será la que rija, en tanto que, de no ser ésa la situación, "deberá imponerse aquella que resulte de sus costos, con un margen que le dé al adquirente un retorno de hasta el 16 por ciento", insistió Dromi.

Aclaró que no se trata de darle al licenciatario una "rentabilidad asegurada", sino una tarifa que le permita operar. "Si es eficiente, logrará su utilidad y si no tendrá pérdidas", precisó el ministro.

Consultado por una radio porteña, sostuvo que una vez privatizada la compañía, "los costos operativos de ENTel van a ser mucho menores que los actuales". En tal sentido, recordó que, al poder transferirse las líneas, "se podrán vender libremente en el mercado", desestimando así los cálculos que daban cuenta de que cada línea costaría 1500 dólares.

EL BID Y LA DECADA PERDIDA

Bajo el título "El fin de una década perdida", el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) difundió su informe anual sobre el desempeño económico de las economías de los países latinoamericanos. En el último decenio, el producto per cápita global de la región cayó un 8 por ciento y se situó en los niveles que tenía a fines de 1978. Este documento, constituye el prolegómeno a la reunión anual de gobernadores de la que tomará parte el ministro de Economía de la Argentina, Erman González, cuyo país integra el lote de los que tuvieron un crecimiento negativo (– 5 por ciento) en los últimos 10 años.

El análisis que difundió ayer el MID califica el desenvolvimiento económico latinoamericano durante el año pasado como "desalentador" en términos generales. El crecimiento alcanzó sólo al 0,7 por ciento, elevando el índice de la década a poco menos del 12 por ciento. Pero como el crecimiento demográfico fue superior, hay un retroceso del 8 por ciento en el nivel de producción per cápita.

El estudio consigna que los principales factores que incidieron en ese magro resultado fueron tres: una combinación de procesos inflacionarios, una modesta expansión de las importaciones y las continuas dificultades ocasionadas por los servicios de la deuda externa.

De todos modos, el indicador nación por nación es desparejo. Según el BID, hubo países que alcanzaron "buenos niveles de crecimiento en la década", citando, por ejemplo, a Chile (8,5 por ciento "gracias a un dinámico sector de exportaciones y un alto nivel de inversiones"); Paraguay (5,6 por ciento "en virtud de la expansión de su sector agrícola"); Costa Rica, Guatemala y Surinam (por encima del 4 por ciento); Colombia y Barbados (3,5 por ciento) y Brasil y México (3 por ciento). Perú encabeza la nómina de economías con crecimiento negativo (– 14 por ciento), seguido por Venezuela (– 8,1 por ciento). Argentina y Panamá (– 5 por ciento)

En el campo, la protesta

Con un severo cuestionamiento a la política económica gubernamental del gobierno nacional concluyó ayer una reunión de 1300 productores agropecuarios de la provincia de Córdoba. El pronunciamiento, refrendado por el titular de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, sostiene que el presidente Menem "no cumplió lo prometido para el campo" y advirtió que habrá medidas de acción directa "si no se revierte el rumbo".

Los asambleístas agropecuarios, que representaron a 89 localidades del interior cordobés, coincidieron en reclamar la suspensión "del IVA a la producción del campo ya que su aplicación ofrece severísimas fallas no subsanables". En cambio, juzgaron "razonable" la propuesta del mandatario local, Eduardo Angeloz, en el sentido de implementar un impuesto inmobiliario rural, aunque repudiaron la ausencia de los funcionarios provinciales invitados a debatir. El documento denuncia "la abusiva diferencia entre lo que percibe el productor y lo que gana el intermediario, elevando injustificadamente el costo de vida" y solicita que "se revierta la política de achicamiento de organismos sectoriales como el INTA, la Junta Nacional de Granos, la de Carnes y el SENASA". Por último, critica el diseño económico actual, proponiendo "un plan de crecimiento que, con estabilidad, conduzca al mejoramiento socioeconómico del país".

Los únicos prIVAlegiados

El subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, anunció que en esta semana los exportadores recibirán "al contado" el reintegro del Impuesto al Valor Agregado (IVA). El funcionario explicó que para concretar esa devolución (20 millones de dólares en el caso de los exportadores de granos) la DGI deberá dictar una resolución general "porque la Ley de Emergencia Económica suspende la devolución de impuestos y el pago de reembolsos". De todos modos, aseguró que el trámite más importante ya está cumplido: la decisión política del Gobierno de efectuar el reintegro.

IES vuelve al trabajo

El sindicato mecánico arribó a un principio de acuerdo con la empresa automotriz IES (Industrias Eduardo Sal Lari) para reabrir esa planta fabril a partir del próximo miércoles. Según el anuncio que efectuó el secretario adjunto del SMATA, Raúl Amín, la empresa se comprometió a reincorporar el personal despedido, manteniendo a buena parte de ellos en calidad de "suspendidos". Además, IES abonará 100 mil australes a cada trabajador en concepto de adelanto por los salarios adeudados. La planta industrial ubicada en la localidad de Mercedes fue tomada a comienzos de la semana que pasó, luego del despido de 100 operarios y la amenaza de un lockout patronal.


Rafael Calviño

Ambito Financiero detrás

UN GOLPE

El último paquete de medidas, que incluye la privatización de las compras del Estado y de la facturación y cobro de la luz y el gas, tiene más que ver con la nueva luna de miel entre el Presidente y Julio Ramos que con la esencia del plan. Su responsable, Diego Estévez, es el sexto integrante del equipo de Martínez de Hoz que se incorpora a este Gobierno.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) "¿Qué hacés vos acá? Esta es una zona vedada al periodismo", fue la reprimenda en broma que el martes pasado recibió el número cuatro de la redacción de *Ambito Financiero*, Alejandro Colle, de parte de un alto funcionario del equipo de Sup-Erman.

"Yo soy asesor del ministro", fue la respuesta del joven periodista.

Quien había iniciado el diálogo se fue convencido de que la respuesta a su broma tuvo similares características, hasta que al día siguiente se encontró a Alejandro Colle sentado a la mesa de una reunión de gabinete que presidía Antonio Erman González.

Esa designación no fue el único síntoma de la segunda luna de miel


Opinión

Por Carlos Auyero

El desafío de dividir las aguas

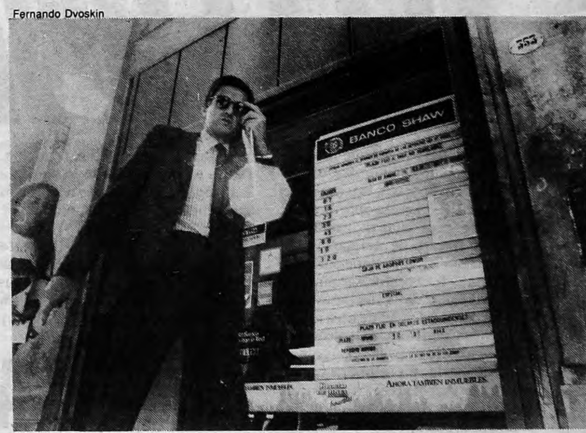
Las tres sucursales del partido único del ajuste tienen la función de producir el consentimiento pasivo que haga viable la revolución contra el Estado. El PJ, la UCR y la UCeDé saben que la fuerza represiva es una condición necesaria pero no suficiente para colocar al mercado en el lugar del Estado. Y si no han sellado aún un acuerdo explícito, tal como recomiendan EE.UU. y el paranoico aparato publicitario de la derecha local, es por esas miserias de la política.

Periféricamente, el ala progresista del peronismo y del radicalismo, en lugar de desplazarse hacia un espacio autónomo desde el cual construir una respuesta creíble, positiva y democrática a la desesperación y la bronca, funciona como válvula de escape y seguridad de la protesta social al mantenerse dentro de la actual alianza de poder.

Por ejemplo, un grupo de legisladores justicialistas disidentes propone la peronización del Gobierno y ubicar al pacto social como piedra angular de una nueva política económica. Algo así como el intento a la cuadratura del círculo. En el caso de que pudiera saberse qué significa hoy la peronización y pudiera ser asimilada a la confrontación con los sectores económicos dominantes, tal cosa llevaría a la ruptura y no a la recomposición del peronismo. Por otra parte, el pacto social es estructuralmente inviable si no se cambian las reglas de juego y las relaciones de poder. En una línea de pensamiento próxima a la anterior, el ubaldinismo aspira a globalizar las relaciones sindicales mediante el paro general. Pero el intento de torpedear la política de su propio gobierno en el marco de por lo menos tres estrategias sindicales diferentes y con una propuesta aún disociada de la protesta, de sus bases y potenciales aliados, carecería de contundencia. Globalizar el conflicto no es lo mismo que trascenderlo en términos de una alternativa que le inyecte eficacia política. El documento de la CGE, muy elaborado desde el punto de vista técnico y con algunos objetivos que pueden compartirse, sugiere instrumentos que no parecen suficientes para dominar el poder de la gran burguesía ni para resolver el problema de cómo redistribuir el ingreso incrementando simultáneamente la inversión. Comparte, además, con el peronismo "de la vereda de enfrente" cierto optimismo respecto del pacto social al atribuirle un carácter mágico y tomando como dato lo que en realidad es el problema: la ausencia de una autoridad estatal en condiciones de recrear ese espacio de negociación. Desde otra perspectiva, la salida de la crisis se visualiza más bien por el lado del cambio institucional. El MAS propone convocar a una asamblea constituyente que determinaría quién y cómo debe gobernar. Descontada la honestidad de la iniciativa, no se puede ignorar que la ruptura de la institucionalidad vigente abre la Caja de Pandora en un marco en el que no faltan grupos fascistas que de buena gana terminarían con la democracia en nombre del propio orden constitucional. La consolidación democrática exige pagar inexcusablemente el precio de la legalidad y, en todo caso, es más aconsejable una reforma constitucional que al incluir el acortamiento del mandato presidencial alargue el horizonte temporal de la democracia.

No obstante las críticas que estas y otras propuestas puedan merecer, la validez parcial que debe reconocérseles y los puntos comunes en que se intersectan, alientan la expectativa de articulación entre sectores progresistas fragmentados y la gestación de una alternativa programática al bloque del ajuste. Sobre la base de estos presupuestos, desde la Democracia Popular creemos que es más operativo concentrar toda la solidaridad en la acción contra el remate indiscriminado de las empresas públicas, convergiendo con la resistencia de gremios estatales y con las propuestas ya elaboradas por los propios trabajadores al respecto. Focalizar los esfuerzos movilizadores y aplicar la máxima presión posible en un solo punto que a la vez es el más vulnerable de la política neoliberal podría detener a tiempo una destrucción y transferencia de recursos que tendrán efectos irreparables e irreversibles. Pero hay que hacerlo con una reformulación alternativa del Estado, del actual y del modelo que se propone reemplazarlo, buscando con ese fin acuerdos entre las expresiones gremiales, parlamentarias, políticas y sociales, entre sectores excluidos o autoexcluidos del partido único del ajuste. Es obvio que la contrapartida de este consenso al interior del progresismo es el quiebre de identidades tradicionales que aún coaccionan muchos comportamientos, y la confrontación con los grupos económicos concentrados y sus tecnócratas. Esto es algo que se debe expresar y explicar con toda honestidad. Por último, aceptando el reto del Gobierno y de su socio Alsogaray de que estamos ante una divisoria de aguas, proponemos reclamar una consulta popular precedida de garantías para un acceso igualitario a la información, y que por medio del voto el pueblo pueda manifestarse ante la crisis optando entre el modelo neoliberal y ese plan de transformación acordado entre los sectores progresistas de la sociedad.

Fernando Dvoskin



PLAZOS FIJOS DE REGRESO

Con la intención implícita de mejorar la situación de las entidades bancarias, el Gobierno dispuso restablecer a partir de mañana los depósitos a plazo fijo por 7 y 14 días. Por cuerda separada, se difundió el decreto presidencial que excluye a los mayores de 75 años de la obligación de retirar en Bónex parte de sus dineros depositados a plazo fijo antes de la reforma económica de diciembre último.

Con el retorno de los plazos fijos, las autoridades económicas procuran incrementar el nivel de monetización de los bancos. Actualmente, el total de los montos depositados orilla los mil millones de dólares frente a los 12 mil millones (siempre en moneda estadounidense) que los bancos captaban en diciembre de 1988. Las nuevas colocaciones estarán respaldadas en un 100 por ciento por el Banco Central si no superan los 6,66 millones de australes. El excedente de esa cantidad, hasta alcanzar los 13,32 millones, le será garantizado en un 75 por ciento y en un 50 por ciento si la suma se eleva a 26,64 millones.

En tanto, el decreto 591 permitirá que los mayores de 75 años que hubiesen depositado más de un millón de australes antes del 28 de diciembre último, puedan recuperar íntegramente sus depósitos, sin obligación de canjearlos por Bónex.

de las últimas medidas

DE EFECTO

política que viven el presidente Carlos Menem y el empresario Julio Ramos, una vez que al segundo se le pasaron los enojos por la licitación de los canales de TV. Junto a Colle, y en un puesto mucho más importante, fue incorporado Diego Estévez, un economista que ya había asesorado a Martínez de Hoz pero que cobró notoriedad como columnista del **matutino que dio sus primeros pasos** cuando los ámbitos financieros tuvieron su época de esplendor, que en las últimas semanas ha vuelto a ser el más firme defensor del programa económico y que ya suma a cuatro miembros de su staff (Humberto Toledo y Juan Bautista Yofre) cerca del poder.

"No tengo nada que ver con estos nombramientos; me los pidió **Carlos**", **fue lo que explicó el minis**tro en rueda de confianza. "Al fin de cuentas, una subsecretaría y un cargo de asesor resultan un precio atendible para reconquistar la simpatía del pelado Ramos y tener a favor la tapa de *Ambito*", fue el cálculo de rentabilidad que hizo uno de los que escuchó la explicación.

Estévez asumió el martes pasado como subsecretario de Empresas Públicas, y desde el comienzo dejó en claro entre sus pares del equipo que estaba dispuesto a actuar con celeridad. "Tengo que entrar con el dedo en el gatillo", fue lo primero que dijo. Pero nadie imaginó que a las 48 horas iba a destaparse con un paquete de veinte medidas que no tienen detrás más que la fundamentación y el análisis que alguien es capaz de realizar en dos días de trabajo.

Pero los que se sorprendieron con semejante improvisación no consideraron que para **alguien salido del paño periodístico es casi tan importante** el golpe de efecto como la sustancia.

Ya se están vendiendo las empresas públicas, las reservas de petróleo y gas, y una dotación considerable de autos, aviones y barcos del Estado. Ya fue anunciado el cierre del Banco Hipotecario y el achicamiento del BANADE. Dentro de poco habrá que pagar a empresas privadas para enterrar muertos en Flores y en Chacarita. En un tiempo más las multas a infracciones de tránsito también quedarán en manos privadas. Lo mismo ocurrirá con el Velódromo y con varias ferias municipales. Incluso se apeló a la originalidad de privatizar muchas rutas en buen estado en las que encima habrá que pagar peaje. Hay que admitir que con todo eso en marcha no resultaba nada fácil dar un golpe de efecto privatizador.

Raspando el fondo del frasco Estévez se las ingenió para armar un paquetito que con astucia fue filtrado al diario *Clarín*, para evitar sospechas y dejar la ética intacta. Mezcladas entre medidas intrascendentes y razonables (el pago mensual de los servicios), se anunciaron dos que agregan renglones al programa de privatización: la contratación del servicio de lectura de medidores de gas y electricidad, y la contratación de una agencia internacional para que se haga cargo de todas las compras del sector público.

Ni Estévez, ni el ministro ni el Presidente superior explicar, al anunciar las medidas, cuál es la ventaja de que el Estado le pague a empresas privadas para que realicen una tarea tan sencilla como la de verificar el estado de los medidores, facturar y cobrar las boletas.

En cuanto a las compras del Estado, **abundan las cifras que** demuestran enorme corrupción y sobrefacturaciones (por ejemplo, la relación entre compra de insumos y nivel de actividad en las empresas estatales pasó de 43,7 para el promedio 1970-1983 a 60 en 1988) pero también **sobran dudas respecto de la conveniencia de que sean privatizadas.** En primer lugar porque nadie puede **asegurar que la moral y la ética de una empresa privada sean mejores que** la de un funcionario público **Además, porque cuesta imaginar a** una empresa privada capaz de administrar un volumen de compras que en 1989 fue de 2600 millones de dólares en la administración pública y de 6400 millones en las empresas estatales.





Gustavo Saiegh

Chicago boys en el Gobierno

SEIS PARA TRIUNFAR

(Por M.Z.) Si hubiera sólo uno podría ser fruto del azar. Incluso si fueran dos podría tratarse de un hecho fortuito. Pero se trata de seis coincidencias, lo que es mucho más que una casualidad. Con la designación de Diego Estévez como subsecretario de Empresas Públicas ya suman seis los funcionarios del área económica de este gobierno que ocuparon importantes cargos ejecutivos en los tiempos de José Alfredo Martínez de Hoz. La lista se completa con el director de la DGI, Ricardo Cossio; con el subsecretario de Industria, Comercio, Turismo y Minería, Jorge Pereyra de Olazábal; con los ex presidentes del Banco Central Egidio Iannella y Enrique Folcini, y con Hugo Miguens, que fue subsecretario de Comercio hasta la última reestructuración de los escalafones burocráticos.

Estévez fue uno de los tres economistas que integraban el staff de asesores de Martínez de Hoz que dirigía Carlos García Martínez. Tras el alejamiento del tándem Videla-Martínez de Hoz, Estévez pasó a colaborar con el hermano de su ex jefe directo, Luis García Martínez, que había sido designado ministro de Comercio de Roberto Viola. El mismo Luis García Martínez que fue jefe de asesores de Juan Bautista Yofre en la Secretaría de Inteligencia del Estado.

Aunque en cierto momento comenzó a criticar aspectos de la política económica de Martínez de Hoz, Ricardo Cossio formaba pate del selecto clan. Fue asesor de Juan Alemann en la Secretaría de Hacienda hasta 1978, y luego pasó a ocupar el mismo lugar que ahora. Como director general de la DGI, fue uno de los creativos que ideó la recordada campaña del "tanquecito" que difundían los medios de comunicación. Una propaganda que se hizo tan famosa como las de "argentinos derechos y humanos", "el silencio es salud", y "Argentina camina y avanza".

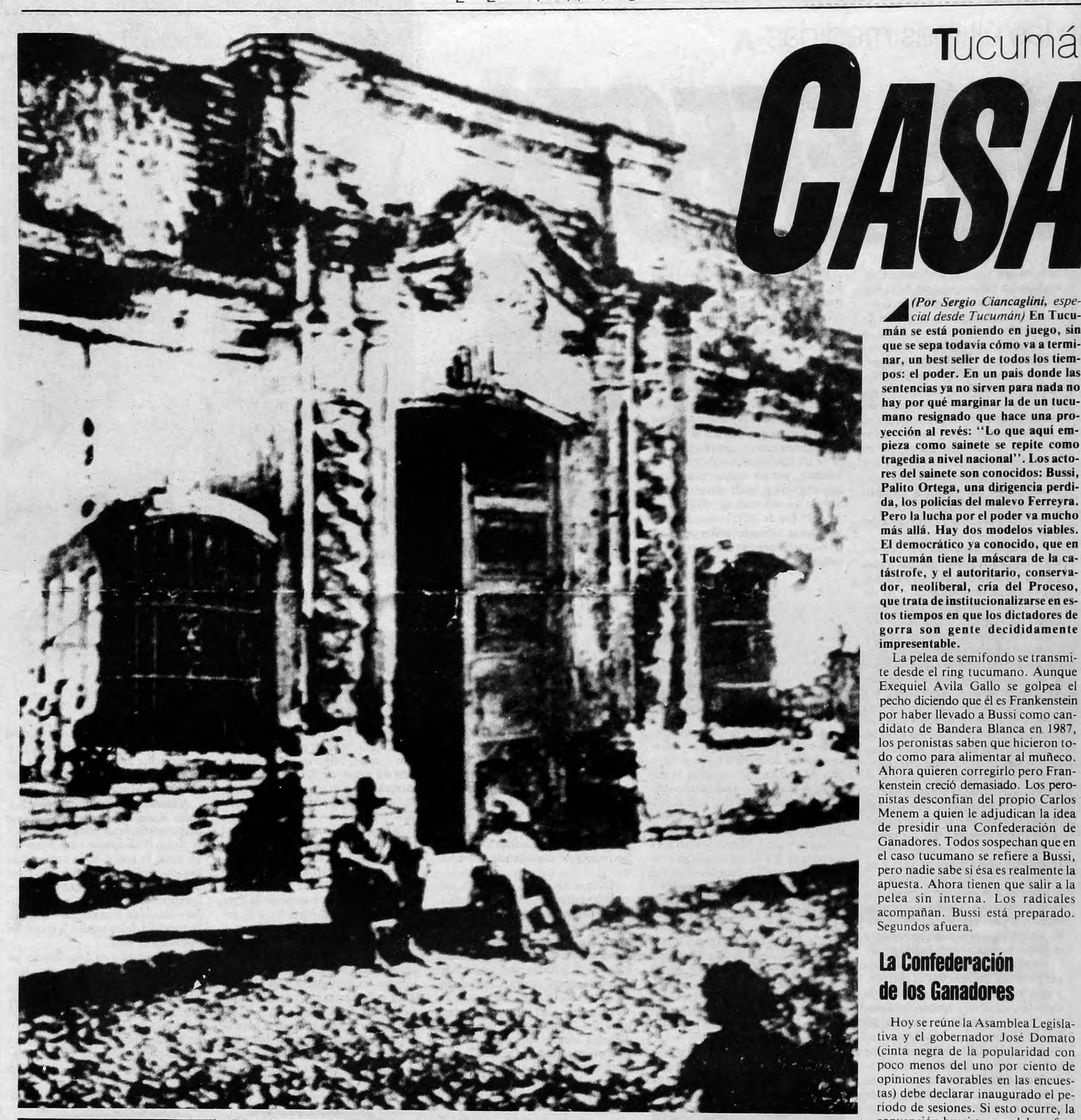
No menos recordadas son las campañas que promovían la competencia y hacían apología de la libertad (de mercados) con un corto publicitario en donde se vociferaba "abajo los precios", con un sello que estampaba la palabra "responsable" en la frente de comerciantes y consumidores. Con todo eso tuvieron mucho que ver la Subsecretaría de Comercio y la Dirección Nacional de Lealtad Comercial que estaban al mando de Hugo Miguens, en la época en que Alejandro Estrada era el secretario de Comercio. Abogado de la Universidad Católica Argentina, pariente de Alejandro Agustín Lanusse y con una destacada trayectoria en el deporte de los scrums y los tackles que culminó con su participación en Los Pumas, Miguens era el más joven del grupo de Chicago boys que integraban Estrada, Juan Dumas, Alberto Grimoldi y Alejandro Braun Lasala.



Si bien Pereyra de Olazábal nunca formó parte del entorno directo de "Joe", tuvo una función que se articulaba con el programa vigente. Entre 1978 y 1981 fue subsecretario de Industria y Comercio de la Provincia de Buenos Aires bajo la gobernación de Ibérico Saint Jean, y luego pasó al directorio de Ferrocarriles Argentinos. Antes de retornar a los despachos públicos, trabajó para las multinacionales Hughes Tool y Ferrostaal, y participó gremialmente en la Cámara Argentina de Comercio y en la Acción para la Iniciativa Privada. Egidio Iannella, sucesor de Javier González Fraga en la presidencia del Banco Central en tiempos de Néstor Rapanelli, fue a fines de la década pasada titular del Banco Nacional de Desarrollo y posteriormente alto ejecutivo de la sucursal local de la empresa de tarjetas de crédito Visa.

A Iannella le siguió el ucedeísta Rodolfo Rossi, quien, pese a haberse preparado durante toda su vida para el cargo, duró apenas unas semanas. Le pasó la posta al ya renunciado Enrique Folcini, que entre otras colaboraciones con gobiernos militares fue director del Banco Central cuando —desde su presidencia— Adolfo Diz era una de las manos derechas de Martínez de Hoz.

Si los personajes coincidentes ya son seis, bien podrían aparecer nuevas figuritas repetidas. Será cosa de estar atento y seguir los pasos de Christian Zimmerman, Adolfo Diz, Francisco Soldatti, Guillermo Walter Klein y Juan Alemann. Quienes vieron a Martínez de Hoz últimamente aseguran que está demasiado viejo.



Tucumán

CASA

(Por Sergio Ciancaglini, especial desde Tucumán) **En Tucumán se está poniendo en juego, sin que se sepa todavía cómo va a terminar, un best seller de todos los tiempos: el poder. En un país donde las sentencias ya no sirven para nada no hay por qué marginar la de un tucumano resignado que hace una proyección al revés: "Lo que aquí empieza como sainete se repite como tragedia a nivel nacional". Los actores del sainete son conocidos: Bussi, Palito Ortega, una dirigencia perdida, los policías del malevo Ferreyra. Pero la lucha por el poder va mucho más allá. Hay dos modelos viables. El democrático ya conocido, que en Tucumán tiene la máscara de la catástrofe, y el autoritario, conservador, neoliberal, cría del Proceso, que trata de institucionalizarse en estos tiempos en que los dictadores de gorra son gente decididamente impresentable.**

La pelea de semifondo se transmite desde el ring tucumano. Aunque Exequiel Avila Gallo se golpea el pecho diciendo que él es Frankenstein por haber llevado a Bussi como candidato de Bandera Blanca en 1987, los peronistas saben que hicieron todo como para alimentar al muñeco. Ahora quieren corregirlo pero Frankenstein creció demasiado. Los peronistas desconfían del propio Carlos Menem a quien le adjudican la idea de presidir una Confederación de Ganadores. Todos sospechan que en el caso tucumano se refiere a Bussi, pero nadie sabe si ésa es realmente la apuesta. Ahora tienen que salir a la pelea sin interna. Los radicales acompañan. Bussi está preparado. Segundos afuera.

La Confederación de los Ganadores

Hoy se reúne la Asamblea Legislativa y el gobernador José Domato (cinta negra de la popularidad con poco menos del uno por ciento de opiniones favorables en las encuestas) debe declarar inaugurado el período de sesiones. Si esto ocurre, la convención bussista que debe reformar la Constitución de 1907 será formalmente desconocida porque no se aplica una de las primeras reformas aprobadas sin la presencia de radicales y peronistas: la fusión de senadores y diputados en una sola cámara. La cobertura ideal para esto es que la reforma de la Constituyente no ha sido sancionada, promulgada ni jurada. Además, la Corte Suprema ordenó no innovar, cuestionando el reglamento interno de la convención, que acaba de solicitarle a Carlos Menem, la intervención al Poder Judicial. Para peronistas, radicales y jueces lo único que existe es la Constitución de 1907. Para los bussistas, la que ellos están redactando. Todos se desconocen mutuamente.

Domato ha propuesto ganar tiempo abriendo la Asamblea pero sin leer su mensaje, sino llamando a un cuarto intermedio de una semana para que las negociaciones con la Fuerza Republicana de Bussi tengan un pulmotor. Ayer, el peronismo estaba debatiendo todavía la estrategia. Raúl Topa, dirigente bussista, tiene las cosas más claras: "Nosotros vamos a seguir adelante con la convención porque tenemos el mandato de los votos para reformar la Constitución. Acá hay poderes que

Estatales vs. Ejecutivo

GUERRA DE POSICIONES EN JUJUY

Al cierre de esta edición, el gobierno de Jujuy y la CGT local negociaban una salida al conflicto salarial que mantiene el Ejecutivo provincial con el Frente de Trabajadores Estatales. El cuadro en la capital jujeña es atípico: la manzana que rodea a los palacios judicial y legislativo (a una cuadra de la sede gubernamental) está virtualmente tomada por empleados públicos. En el interior de la Legislatura, 14 sindicalistas y 12 trabajadores cumplen una huelga de hambre que obligó al gobernador Ricardo de Aparici a postergar sin fecha el inicio del período ordinario de sesiones. A diferencia del viernes último, no hubo choques con las fuerzas policiales.

La controversia que paraliza desde hace veinte días a la administración pública jujeña se agudizó anteayer cuando la policía montada provincial cargó contra una masiva movilización de estatales (10 mil personas según sus organizadores; 4 mil para el oficialismo) arrojando un saldo de nueve contusos y un herido con lesiones en el rostro. La veintena de policías a caballo que protagonizó la represión fue enfrentada por los manifestantes con piedras y palos.

Tras la refriega, los uniformados se replegaron y la movilización avanzó hasta la sede de la Legislatura. Allí, los titulares de los gremios que comandan el frente estatal (ATE, UPCN, municipales, docentes y trabajadores de la salud) iniciaron una huelga de hambre, mientras en la calle se organizaba una olla popular. El cordón obrero que rodea esa manzana se renueva por horas y por grupos, recibiendo el aporte de contingentes del interior de la provincia y de la organización local de jubilados. Por vía telegráfica llegó también el respaldo de la CGT liderada por Saúl Ubaldini.

El eje del reclamo sindical es un incremento salarial que permita mantener el poder adquisitivo de enero, cuando el Ejecutivo local otorgó un básico de 221 mil australes, posteriormente desconocido por sus principales funcionarios. Uno de ellos, el secretario de Hacienda, Humberto Quintana, presentó su renuncia como consecuencia del conflicto. Presuntamente, este funcionario encabezaba la línea dura del Gobierno que negó el reajuste salarial escudándose en la necesidad de "ajustarse a las pautas que marca el Ejecutivo Nacional".

TOMADA



"Lo que aquí empieza como sainete se repite como tragedia nacional", afirman los tucumanos, que en estos días se debaten entre una democracia de vacas flacas y un autoritarismo que ahora viste de civil. En la historieta local, el nombre de Laprida quedó sepultado por el del general Bussi y el de Palito Ortega.

están alzados contra el máximo poder que es la Constituyente y no lo vamos a aceptar. No hay negociación posible".

El radical Rubén Chebaia (padre desaparecido el 24 de marzo del '76 por Bussi & Co. por el delito de encabezar el Ministerio de Planeamiento de un gobierno legítimo; gobernación birlada en 1987 por los enjuagues del Colegio Electoral) plantea algo diferente: "La Fuerza Republicana debería entender que la mayoría en una Constituyente no es como la mayoría en una legislatura que puede aprobar lo que quiera. La Constitución es un contrato social que debe incluir a las minorías. No se trata de aprobar un presupuesto o un homenaje sino de determinar un marco institucional para todos los tucumanos. Bussi salió primero, pero eso no significa que haya ganado. Yo lo puedo decir porque fue lo que me pasó en 1987. Acá hay que barajar y dar de nuevo, pero con consenso".

Para Topa, el consenso es que se haga lo que quiere Bussi. "Y si no lo aceptan yo lo siento en el alma, pero va a haber una intervención federal porque no queda otra salida. Nosotros ya tenemos nuestra estructura partidaria armada, así que no tenemos problemas". Esta declaración puede sonar rara ya que Bussi llamó a un frente contra la intervención. Sin embargo hay una línea de razonamiento que crece entre los políticos tucumanos: Bussi rechaza la intervención sólo para la tribuna, pero si ésta se produce puede argumentar que es una nueva demostración de la ineptitud y la corrupción de la dirigencia. No se desgasta políticamente, negocia con un interventor que lo mire con simpatía, la Constituyente sigue en marcha sin la interferencia de los poderes legales, y 1991 puede ser su gran año ganando las elecciones, con una unicameral propia, con jueces nombrados por él a perpetuidad y con margen suficiente para el gran objetivo de 1995: "Las elecciones presidenciales donde vamos a ser la gran alternativa", explica Topa con ojos soñadores.

Todo esto se basa en una intervención más o menos complaciente con Bussi que le permita, entre otras cosas, impugnar la candidatura del cantautor Ramón "Palito" Ortega, la única persona con apoyo en la gente que puede oponérsele. Menem se reunió con Palito. Menem se reunió con Bussi. Falta saber quién tiene prioridad de ingreso a la Confederación de los Ganadores.

La casa vacía

En el principio de todo esto (el país, se entiende) estuvo la llamada Casa de Tucumán. Allí se juró la independencia, hecho que algunos observadores posmodernos consideran un lamentable error en vistas de los resultados actuales. Aquellos hombres fueron realmente próceres, pero no podían imaginar en qué quedaría el sueño de un país que hoy observa desde chapas azules con letras blancas y el abecedario de la guía Filcar porteña. Boedo, Gorriti, Aráoz, Medrano, Gascón, Castro Barros, Bulnes, Salguero, Pacheco de Melo, Sánchez de Loria, Laprida y algunos otros ya no son ni siquiera historia. La Casa de Tucumán, en realidad, no existe. Fue derrumbada el siglo pasado para hacer un edificio neoclásico con columnas dóricas y leones vigilando desde la fachada. Cosas de la generación del '80. Después hubo que reconstruirla guiándose por fotos de 1874 de Angel Paganelli, el primer reportero gráfico tucumano. El homenaje de Bussi a la Independencia, además del Operativo, fue derrumbar todo lo que había alrededor de la Casa. Hoy quedan dos plazas, un sube y baja y una calesita manual. Yendo desde las calles del centro, la Casa de Tucumán es una medianera blanca y absurda. El Estado todavía está pagando las expropiaciones compulsivas del general higiénico.

En la Casa se conserva un ejemplar de las *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina* de Juan Bautista Alberdi, con una tarjeta del autor con su domicilio en París. Alberdi no fue el único anticipado. El unicato que intenta implantar Bussi se parece al de otro tucumano: Julio Roca. La primera industria pesada del país, la azucarera, también es tucumana, como la primera guerrilla, los uturuncos. Aquí se fundó el Ejército Revolucionario del Pueblo, pero también funciona el Partido Nacionalista que conduce el ex boxeador Tito Trejo, en la calle Buenos Aires, rodeado de cruces esvásticas y que ahora apoya denodadamente al general Bussi.

Tucumán es la provincia con la concentración demográfica más alta del país y el mayor nivel de desocupación (29,3 por ciento). En las villas crecen los primeros morochos rubios, chiquitos a los que la desnutrición les destiñe mechones de pelo. En desastre económico, también es pionera. El gasto público es de 50 mil millones de australes por mes, los recursos legítimos son de 3 mil millones y hay 30 mil millones de coparticipación federal. Cada mes cierra con 17 mil millones de australes en rojo, sin contar la deuda pública de 100 millones de dólares. En estos números puede descubrirse por qué al bussismo puede seducirlo la idea de una intervención que haga el trabajo sucio del ajuste antes de que él llegue a la gobernación con su emblema partidario: una escoba con una escarapela, con la paja arriba y el mango incrustado en un pedestal.

Yo tengo fe

"A mí me gusta Palito porque es un hombre humilde, que se ganó la plata con lo suyo. Y ojo que allá en los Estados Unidos, eso no es broma. Es un tipo humanitario y tranquilo. Yo antes lo voté a Bussi, pero, ¿sabe lo que pasa?, es un hombre problemático. Si gana, acá van a venir las Madres de Mayo o que los derechos humanos, o que la CGT. Póngale tres mil personas. Bussi les tira agua y los echa. Al día siguiente, siete mil personas, y Bussi les va a tirar los perros. Después, diez mil personas, y van a terminar matando a cuatro o cinco. Es problemático el hombre y aquí necesitamos paz." El mozo de un bar céntrico elaboró sin sofisticación el perfil de campaña que el peronismo piensa implementar para la candidatura de Ortega. Entre los obreros desocupados del Ingenio San Pablo, que protestan todos los días con una olla popular frente a la Casa de Gobierno, las mujeres apoyan unánimemente al cantante.

El peronismo parece unificado con Palito y contra Bussi y el radical Chebaia reconoce que "la candidatura está teniendo mucho arraigo". Amalita Fortabat también mira con cariño la figura política de Ortega. Además, tiene una cuenta vieja: Bussi en 1976 la trató mal queriéndola convencer de las donaciones para el fondo patriótico, le hizo maldades con el proyecto cementero de Peñas Azules, y Amalita es de las que no olvidan. Los bussistas no están dispuestos a ceder en el tema: Ortega será tucumano, pero no tiene los dos años de residencia, tema al que obliga la Constitución de 1907 y también la que quieren imponer ellos. Para el peronista Juan Carlos Ramírez, "eso no tiene sentido porque las normas de la Constituyente no están reconocidas por ningún otro poder, así que a este ritmo vamos a terminar en elecciones con Colegio Electoral, con lo que Palito sí puede presentarse, como Bussi en 1987".

A partir de hoy, todo puede empezar a desencadenarse. Una opción ilusoria, por ahora, es que el bussismo acepte la autoridad de la Corte (esta semana se va a conocer el fallo en el que se declararía la nulidad de lo hecho hasta ahora por la Constituyente). Lo más lógico, y lo dice Topa, es que se mantengan en su posición esperando algún arbitraje externo. Si no hay intervención, todo va a seguir en esta especie de empate inestable, con las huestes del comisario Mario "Malevo" Ferreyra mirando con entusiasmo a Bussi y a una posible intervención al Poder Judicial que les quitaría de encima las causas pendientes por su rebelión armada.

Hace varios días que todos esperan que estalle el día D, para descubrir en el final del sainete el anticipo teórico del futuro del país. Pero el calendario, los análisis y el horóscopo no aclaran nada. En Tucumán el día D puede empezar cada vez que amanece.

Las chicas de Trulalá

(Por S.C., desde Tucumán) Las chicas de Trulalá nunca votaron. Trulalá es una de las 180 villas que hay alrededor de San Miguel en donde viven unas 200 mil personas por debajo de lo que los expertos llaman "niveles mínimos de pobreza". Trulalá es una de las villas tapiadas por Bussi durante su gobernación de diecisiete meses que terminó de un modo levemente oprobioso cuando la dictadura lo destinó a cuidar caballos en el Comando de Remonta y Veterinaria, en Palermo. Aquel Plan Marshall que benefició a Bussi dejó en mucha gente la imagen de una administración ordenada y esmerada en el blanqueo de paredes. La pared que ocultaba a Trulalá del resto de la civilización también era blanca, pero ahora está rota y despintada. Las chicas de Trulalá son prostitutas que no llegan a los 18 años y que no dicen su nombre, como si Bussi gobernara: "Nos va a mandar a la cárcel". Una de ellas luce más pulseras de plástico que dientes y está furiosa: "Yo no creo en Bussi, ni en Menem, ni en Palito, ni en nadie. Yo no pienso votar". En 1989 hubo 200 mil tucumanos, sobre 700 mil del padrón, que hicieron lo mismo. Los partidos políticos están investigando la causa de esa abstención. El resultado, hasta ahora, es de miedo: para esa gente, hasta Bussi parece ser una opción blanda e inútil, demasiado democrática, por así decirlo. "Ah, no, vos estás loca, yo lo voto a Palito que es un amor, el otro nos va a reventar a todos", dice otra de las chicas, con minifalda de jean y clientela en vías de extinción.

En la otra punta de la ciudad, el peronismo estaba en el hotel Jardín resolviendo su estrategia para la Asamblea Legislativa de hoy y deshojando la margarita para descifrar las intenciones reales de Menem en todo el entuerto. La Convención Constituyente bussista también debatía con una única duda: aceptar un acuerdo con el peronismo para reencauzar al cuerpo, o declarar la guerra rezando para que haya una intervención a la provincia capaz de favorecerlos en el marco de la Confederación de Ganadores. Las chicas no se enteraron de ninguna de esas negociaciones. Nadie cercano al poder va de visita para negociar un poco de calor por 10 mil australes frente a la pared descascarada de Trulalá.

AL GRAN BONNET SE LE HA PERDIDO UN PAJARIT

El discurso inaugural de Bonnet magnificó la importancia del sector carapintada que, una vez eliminados por Menem del servicio activo sus jefes, ha debido internarse en las arenas movedizas de la política, que no son su fuerte. Las designaciones de Bonnet y Balza indican un grado de estabilidad interno mayor del que sugiere la Acción Sicológica carapintada, sobre todo en vísperas de un nuevo aniversario del desembarco en las islas Malvinas. Las propuestas del teniente coronel León para la sucesión de Cáceres, la declaración que culminó con el arresto de Seineldín y el reportaje de Rico junto a un escudo del FBI muestran que los reflejos policiales son más fuertes que las invocaciones a San Martín, Rosas o Perón. Del poder político, que está en mora con la ley de seguridad interior, dependerá que haya o no nuevos desbordes militares.

(Por Horacio Verbitsky) Durante una reunión social a la que asistieron dirigentes peronistas, radicales, de la izquierda democrática, el socialista-unificado-en-símismo Simón Lázara, y el presidente del Partido Comunista *Atroz* Fava, el coronel (R) Luis César Perlinger contestaba preguntas sobre las posibles consecuencias del coma profundo del que no se reponía el general Isidro Bonifacio Cáceres. "Ninguna", respondió. "No es la primera vez que al Ejército lo conduce un descerebrado." Perlinger fulminaba así a sus camaradas, que durante la última dictadura le impusieron siete años y medio de arresto, pese a que la justicia militar lo absolvió del cargo de agravio a la institución.

El testamento

En su última actividad como jefe del Ejército, Cáceres había reunido el sábado 10 de marzo a todos los generales en Campo de Mayo. Su primera referencia fue para la situación interna. La consideró un caso cerrado a partir del indulto presidencial y del alejamiento de filas de los jefes carapintada. En segundo lugar adujo que se había malinterpretado la posible participación castrense en casos de conmoción interior, a partir del decreto presidencial 392. "No se trata de reprimir manifestaciones, sino de prepararse para la eventual recuperación de unidades tomadas y para la protección de objetivos", aclaró.

Aunque Cáceres no lo dijo así, más que explicar, rectificaba. El Reglamento RE-10-51, sancionado por Videla sobre el modelo de uno anterior de Lanusse, con el que los comandantes de cuerpos de Ejército ordenaron a los jefes de unidades comenzar la instrucción en *Operaciones de Seguridad,* enseña a dispersar muchedumbres o turbas; aconseja no golpear la cabeza de "huelguistas, perturbadores, etc", y fija reglas para el empleo de tropas de a pie "en operaciones contra saqueos o control de disturbios", con "agentes químicos, granadas, pistolas, machetes, máscaras antigás, pecheras protectoras, etc.". La orden emitida bajo la autoridad de Cáceres de instruir a los cuadros con ese Reglamento famoso desde el Cordobazo, había causado tanta conmoción dentro de los cuarteles, como el decreto 392 fuera de ellos.

En tercer lugar, santa perplejidad, Cáceres ratificó la "absoluta subordinación" al mismo poder político que, durante el pico hiperinflacionario de enero-febrero, concibió para el Ejército la misión policial que perturba a sus cuadros. Por último, analizó con los generales la conveniencia de involucrar también a las otras Fuerzas Armadas en cualquier operación que ordenara el Poder Ejecutivo. Pocas horas después de su muerte, el brigadier José Juliá hizo saber el modo en que la Fuerza Aérea prefiere mostrarse involucrada: "Dad de comer al hambriento", reclamó a Menem.

Piedras en el camino

El conjunto de estas orientaciones sugiere que Cáceres no quería tropezar otra vez con algunas de las piedras que el Ejército mejor conoce. El derrocamiento de cada presidente electo entre 1952 y 1973, la responsabilidad primaria que asumió por decisión de Isabel Perón, Luder y la dictadura, en la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, la designación de sus oficiales al frente de todas las policías, lo convirtieron de institución tutelar en paria separado de la sociedad civil por un abismo. El bombardeo a la Plaza de Mayo en 1955, Rojas, Massera, Astiz, Trelew, la ESMA, colocaron a la Armada en segundo lugar. La Fuerza Aérea consiguió mantener un aire de candor, pese a la intervención de sus pilotos en junio de 1955, los planteos del *Cascote* Alsina y Gilberto Oliva a Frondizi, los tormentos infligidos a sus prisioneros en la Mansión Seré, los operativos de eliminación de prisioneros desde aviones de la Brigada de Transporte de El Palomar.

El identi-kit de la insubordinación al poder civil y la represión a los ciudadanos dibuja los rasgos del Ejército. De ese rol, cumplido a instancias de Estados Unidos y del espíritu de una época, se derivan también otras heridas de difícil cicatrización: el colapso en la guerra de las Malvinas de quienes no estaban preparados para el combate contra soldados extranjeros, el encono con el sistema democrático, y la fractura entre bandos internos inconciliables.

Concluida la dictadura, cada fuerza aprovechó el repliegue en forma dispar. Un general ocupó la jefatura del Estado Mayor Conjunto durante 15 meses y el Ejército tuvo cinco jefes de Estado Mayor, con una duración promedio de 13 meses. Cinco de los seis fueron removidos en situaciones traumáticas. La Fuerza Aérea sólo tuvo dos jefes de Estado Mayor, y el primero dejó ese cargo para ascender a jefe de Estado Mayor Conjunto, donde permaneció cinco años. La Armada obedeció a un solo jefe de Estado Mayor durante todo el período constitucional. La sangría de cuadros fue proporcional, y un centenar de generales volvieron a sus casas, pasados a retiro el día menos pensado.

Fecundación in vitro

Menem-Cáceres cortaron de un tajo el nudo que Alfonsín-Rios-Caridi-Gassino no habían conseguido desatar. Hasta hoy la sutileza de esta operación política no ha sido reconocida. Alfonsín llamó nazis y golpistas a los carapintada, pero terminó negociando con ellos en su Alcázar y no logró apartarlos del Ejército. Menem compartió con Seineldín el pan y el vino, pero acabó con él como factor de poder militar. Es la diferencia entre un ideólogo retórico y un político práctico, uno tan inescrupuloso como el otro para perdonar con la obediencia debida y el indulto delitos aberrantes y atroces, privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios contra personas indefensas. Pero el indulto a los carapintada fue acompañado con la exclusión del servicio activo de sus jefes, que ahora deben aventurarse por las arenas movedizas de la política, donde no logran hacer pie.

Seineldín tuvo que montar entonces una tienda de compra-venta de humo, su "Agrupación Justicialista Ejército Nacional". Ante sectores gremiales desilusionados por el liberal-menemismo, se atribuye influencia sobre las Fuerzas Armadas, de seguridad y policiales, y hacia los cuarteles irradia la imagen de un político carismático. Mientras logró mantenerse dentro del Ejército, su modelo era preperonista: el 4 de junio de 1943. Desde que fue empujado fuera de sus fronteras, descubrió el encanto del 17 de octubre de 1945. La realidad le va demostrando, como antes a Rico, y antes aún a la izquierda revolucionaria peronista, que ni la consolidación de un núcleo armado o una logia militar exitosa, ni la emergencia de un movimiento popular son productos de laboratorio.

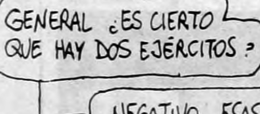
Su discurso no carece de picardía. Hasta el 14 de mayo de 1989, se ofrecieron como garantes contra cualquier maniobra por la cual los generales que ellos llaman liberales, intentaran alzarse en el colegio electoral, sumando las fuerzas del radicalismo y la UCeDé, con la victoria que el peronismo obtendría en las urnas. La consagración de Menem esa misma noche y su posterior alianza con el capitán (R) Alvaro Alsogaray, del arma de Ingenieros y con aptitud especial de negocios, mellaron el filo de sus espadas.

Héroes, my foot

Para colmo, Cáceres los enfrentó al asumir con el tipo exacto de arenga que las abstrusas convenciones militares denominan nacionalista. Describió a la Patria amenazada por el relajamiento de las costumbres, el individualismo y la transculturación, y enumeró como antidoto las tres virtudes teologales: Esperanza, Fe y Caridad.

Ni siquiera podían asimilarlo a los denostados generales de escritorio, porque tuvo un comportamiento decoroso en Malvinas. Como jefe de Estado Mayor de Menéndez viajó al continente con propuestas ofensivas que la conducción de entonces desechó; vaticinó con precisión dónde desembarcarían los ingleses y no fue atendido. Con esos antecedentes, se permitió negar en televisión por cable que Rico y Seineldín fueran los "héroes de las Malvinas" de la desdichada frase de Alfonsín. "Cumplieron muy bien sus misiones de soldados pero no salieron de lo normal; héroes, fueron los conscriptos que concurrieron con 45 días de instrucción y sin equipamiento, como los correntinos, que pelearon mano a mano y con cuchillo; no eran profesionales, pero sí ciudadanos que defendieron su Patria."

Ya fuera del juego militar, los carapintada quedaron reducidos a capturar adhesiones entre el cardumen de quejosos por la inversión de alianzas político-económicas de Menem. La competencia es grande, y una vez más la enfrentan con herramientas imaginativas: cuando los generales corruptos intenten reprimir al pueblo, el coronel de los humildes ordenará desobedecer esa orden, la estructura formal de mandos se derrumbará como gelatina y Menem deberá recurrir a Seineldín, quien se hará cargo del Ejército, sostén de una democracia que recién entonces dejará de ser formal.





El modelo panameño

Ese es el modelo panameño, de hombre fuerte militar que ejerce el mando detrás de un títere civil. Para su trasplante a las pampas hay por lo menos cinco inconvenientes:

1. La rendición del general Manuel Noriega a las tropas estadounidenses que invadieron su país y la escueta resistencia ofrecida por los Machos del Monte y los Batallones de la Dignidad que él entrenó, han menguado el aura marcial de Seineldín. La principal diferencia con Mario Benjamín Menéndez es que el comandante político-militar de Malvinas se bañó y se afeitó antes de capitular ante los ingleses, y en cambio Noriega habría entrado a la embajada vaticana en un camión recolector de basura.

2. Al irse de Panamá Seineldín juró: "Vuelvo si los invaden". No cumplió. "La Tuchi *(su esposa, Marta Alicia)* me dijo, te van a matar. No vayas. Sos el principal objetivo", se disculpa ahora. Su nombre de bautismo católico, Rafael, quiere decir El Elegido. No sólo eso: Noriega lo invitó a la ceremonia de colación de grados en la Academia de Río Hato, pero no asistió, porque el general Pablo Skalany le dijo que carecía de facultades para autorizar su viaje, y él no quiso solicitar el permiso a Cáceres. "La Virgen me salvó. De otro modo hubiera estado allí, por eso lo primero que bombardearon fue la Academia de Río Hato, donde estaba la Virgen que yo entronicé", explica cada vez que, en forma obsesiva, vuelve sobre el tema que lo acongoja.

3. La integración en su gabinete civil de Charlie Gómez Alzaga Sánchez Elía (hijo del embajador de Lanusse en París), Nicanor Villafañe Molina, Patricio Videla Balaguer, Vicente Massot y el ex director de provincias del Ministerio del Interior de Onganía, y ex jefe de asesores de gabinete en el Ministerio de Economía de Bunge & Born, Aldo Ducler, es por lo menos curiosa para quien se ofrece como redentor de las víctimas de la economía agroexportadora.

4. Sus contactos personales suelen ser contraproducentes. En Rosario reunió a un grupo de empresarios en dificultades. "Esperaban escuchar un proyecto político y un modelo económico alternativo que los salvara de la quiebra, pero recibieron una clase magistral sobre la hispanidad, la historia argentina, los conflictos internos del Ejército y la inevitabilidad de la guerra civil. Por suerte es un imbécil", contó un asistente, vinculado al movimiento cooperativista.

5. No tienen más éxito que la izquierda en su aliento a las masas para que desborden a las dirigencias y desequilibren el marco político. Los líderes con alguna capacidad de convocatoria contra el desguace del Estado y la hiperrecesión, como los estatales peronistas o Ubaldini, son cuidadosos en su deslinde de posiciones con los fundamentalistas armados. Ni creen que el país esté al borde del estallido, ni se empeñan en fomentarlo.

—*Se acentúa el peligro de libanización* —dramatizó un sindicalista de segunda línea cerca del palco levantado en el Congreso hace dos semanas.

—Sí, por la cantidad de libaneses que hay en el Gobierno —le contestó un escéptico.

Epístolas morales

Por todo eso, el informe de Inteligencia de la Policía Federal que la semana pasada reprodujo un presunto informe de Inteligencia militar sobre las simpatías que suscitaría la "Agrupación Justicialista Ejército Nacional", no es más que un espejismo de Acción Sicológica. Estas son sus cifras:

Oficiales superiores:	5 %
Oficiales jefes:	De 10 a 30 %
Oficiales subalternos:	70 %
Suboficiales:	95 %

Esos porcentajes son desmesurados incluso para referirse al punto en el que los carapintada interpretan el malestar profesional generalizado, por las bajas remuneraciones, el decaimiento del material, la aversión generalizada hacia los políticos y la crisis de identidad derivada de la falta de un rol definido. Y por completo inútiles para medir las adhesiones reales a sus planteos políticos e ideológicos. Basta recordar que ni un general ni un coronel en actividad se sumaron a los tres alzamientos de 1987 y 1988. Los únicos oficiales superiores fueron el propio Seineldín y el coronel Jorge Toccalino, ambos en disponibilidad, es decir con un pie en la calle.

Ellos conocen esa orfandad mejor que nadie. "Te escribo con urgencia dada la necesidad de no desperdiciar la oportunidad", comienza la epístola que el teniente coronel (R) Angel Daniel León dirigió el día en que fue internado Cáceres al agrónomo Octavio Frigerio. Sus propuestas en favor de la sucesión por los generales Heriberto Auel, Fausto González, Augusto José Vidal o Alberto Samuel Cáceres, todos retirados y el último hace nada menos que 15 años, muestran una pérdida del sentido de la realidad, igual que el párrafo en que insta a "destrabar el cinturón de hierro heredado que hace aparecer a nuestro Presidente a merced de un proyecto que no es nacional". Otra vez la teoría del cerco. En Portugal, en Perú, en Panamá, los oficiales que combatieron contra movimientos de liberación nacional recogieron luego algunas de las banderas de sus adversarios. Aquí sólo parecen haber incorporado sus ideas más pueriles.

Peor aún es la postulación para conducir el Ejército de dos generales en actividad, Diego Alejandro Soria y Juan Miguel Angel Giuliano. "Forman una nueva generación (GCS/Malvinas)", aclara León. *CGS* es la jeringoza castrense por Guerra Contra la Subversión.

El mismo sentido tiene la declaración difundida por Seineldín en las últimas horas de vida de Cáceres: "El pueblo argentino, al igual que en otros momentos críticos de su historia, vuelve a mirar hacia su Ejército como la *última garantía de seguridad* y de preservación del orden institucional para la concordia nacional. Infortunadamente, lo halla también conmovido por un hondo conflicto interno y confundido por falsas opciones, con el riesgo de que, *si le toca la misión de actuar,* puede dividirse en fracciones encontradas, cual la sociedad a la que pertenece, y constituirse por ello, no en un recurso supremo para *mantener el imperio de la ley,* sino en un factor más de crisis".

Casos del FBI

Aldo Rico se siente más cómodo que Seineldín con las reglas del juego político, porque está menos constreñido por los rígidos moldes ideológicos del nacional-catolicismo. Denuncia que la dirigencia política "está transformando a la Argentina en un enclave de los intereses transnacionales" y que la gente no cree en ella. Mientras Seineldín comunica que sólo se ha encontrado con subversivos en el campo de combate, Rico debate con media docena de militantes peronistas jóvenes "nuevas pautas de convivencia, de acción y de relación" porque "la guerra ha terminado, para el país fue absolutamente negativa, la Argentina ha perdido los últimos 15 años y los combatientes de ambos bandos fueron usados como preservativos".

Pero la semana pasada, un escudo del FBI colgaba de la pared del estudio donde Rico explicó las metas de identidad cultural, autonomía económica y política, justicia social, equilibrio ecológico e integración latinoamericana que se propone defender luego de tanta reflexión. A los periodistas de la agencia United Press International les costaba concentrarse.

En la hora de las definiciones, la vanguardia del Nuevo Ejército, los Recuperadores de la Dignidad Perdida, los Apóstoles del Reencuentro con el Pueblo, anhelan que se otorgue su conducción a alguien fogueado en la guerra sucia, y nada les preocupa más que asegurar la unidad interna, por si tiene que actuar en tareas de seguridad para mantener el imperio de la ley, misiones que en forma ostensible corresponden a las agencias judiciales, policiales y de seguridad, y formulan sus definiciones flanqueados por los símbolos de la Policía Federal de los Estados Unidos. El reflejo policial reaparece, una y otra vez, más fuerte que las grandilocuentes invocaciones a San Martín, Rosas o Perón.

Pruebas de fuerza

En enero, cuando Nicanor Villafañe Molina anunció en su nombre que el combate se avecinaba, Seineldín lo desautorizó y prometió subordinación a la autoridad legalmente investida de Cáceres. En marzo ratificó el texto de su declaración y marchó a La Pampa a cumplir 20 días de arresto, impuestos ahora por el general Martín Félix Bonnet. Son situaciones distintas, pero ninguna realza su liderazgo. Tampoco lo ayuda la tranquilidad con que Menem designó al subjefe de Estado Mayor para suceder a Cáceres, y al general Martín Balza para ocupar la vacante de Bonnet, sin introducir un solo cambio más en la cúpula, ya que un brigadier ocupó la plaza vacante en el Estado Mayor Conjunto. El único interlocutor de Seineldín en el alto mando solicitó su pase a retiro al ser sobrepasado por dos camaradas más modernos, pero el ministro de Defensa Humberto Romero pidió al general Pablo Skalany que continuara al frente de Fabricaciones Militares. Son todos gestos de fortaleza, no del generalato, como preferirían presentarlo los carapintada, sino del gobierno nacional, que decide la política y elige a los hombres para ejecutarla.

Durante la Semana Santa de 1987, Bonnet comandaba la Brigada de Infantería IX de Comodoro Rivadavia, que se mantuvo al margen, y de allí partió como agregado militar a Washington. Recién regresó a fines de 1988, luego de la chirinada de Seineldín, para comandar el Cuerpo de Ejército III, de Córdoba, donde se suponía que mayores eran las lealtades hacia su instructor de paracaidismo, aptitud militar colocada como su operación rebelde bajo el patronazgo de la Virgen del Valle.

Cuando faltaban 72 horas para las elecciones presidenciales y arreciaba la Acción Sicológica carapintada, anunció a sus oficiales que las tropas no actuarían en caso de desmanes más que para proteger instalaciones y domicilios militares y fustigó sin sutileza a Seineldín. El 12 de junio, mientras negociaba con Rodolfo Terragno en La Rioja el acortamiento de la transición, el ya electo Carlos Menem hizo una pausa para conversar con Bonnet. Ahí se decidió que sería el segundo de Cáceres, lo que se confirmó con su designación como subjefe, luego de dos meses como inspector general.

Su discurso al asumir careció de los matices que Cáceres manejaba con ductilidad. Fue una embestida frontal, una demostración de fuerza que por excesiva e innecesaria, realzó al oponente interno al que se proponía denigrar. La insistencia de Bonnet en los objetivos de unidad, disciplina, profesionalismo y subordinación al poder civil, su propósito de contar con un instrumento fuerte y apto, capaz de intervenir en los conflictos que el gobierno nacional le señale, su definición contra "sectores o ideologías contrarias a los intereses nacionales", repiten sin variantes los conceptos de Cáceres. Pero su evocación de "los camaradas que viven una especial situación como consecuencia de su firme decisión de enfrentar a la subversión armada" y su esperanza en "que se haga justicia", es menos enérgica. En cambio, cargó el tono, como lo hacía Caridi, contra lo que llamó iluminados que procurarían "la desunión y el caos, atacando y tratando de desprestigiar a las jerarquías, de subvertir la disciplina y la lealtad de los cuadros, mediante la explotación de las necesidades básicas por las que está pasando la sociedad argentina".

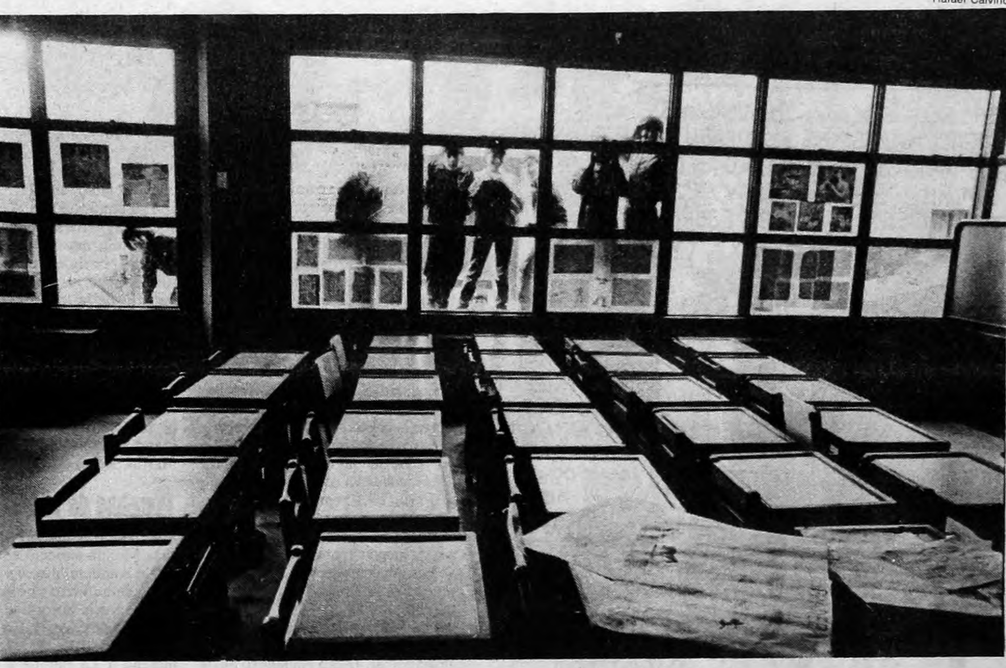
Una personalidad más interesante es la del subjefe Martín Balza. Artillero de comportamiento distinguido en Malvinas, donde sirvió en persona sus piezas hasta fundirlas, como jefe del cuerpo de cadetes y subdirector del Colegio Militar reformuló los planes de estudio, incluyendo conceptos insólitos como el de la libertad responsable, que le valieron las diatribas de *Cabildo,* el *Billiken* de los oficiales, que se repartía gratis en los cuarteles, como el rancho. Luego de la rebelión de 1987, asistió de uniforme a una conferencia pronunciada en Neuquén por el coronel (R) José Luis García, del Centro de Militares para la Democracia (CEMIDA), lo invitó a alojarse en la Brigada de Infantería de Montaña 6 que comandaba, e impuso arresto a dos agentes de Inteligencia que se habían infiltrado de civil entre la concurrencia. En cada alzamiento comunicó a las autoridades nacionales, militares, provinciales y municipales su adhesión al sistema democrático y durante el penúltimo, redujo sin dilación a los sublevados en el Regimiento 21 de Las Lajas. Según el diario procarapintada de Bahía Blanca *La Nueva Provincia,* varios jefes de unidades lo desobedecieron cuando se propuso reunir fuerzas contra el soviet de Villa Martelli.

La ley de seguridad

Como comandante electoral durante los comicios de mayo de 1989, Balza formuló una advertencia cuyo significado se proyecta sobre el presente. Interrogado sobre sus previsiones en caso de disturbios sociales dijo que las Fuerzas Armadas no poseían cuerpos especiales antimotines porque para eso estaban los organismos de seguridad.

Como siempre la responsabilidad de cada desborde castrense es ante todo del poder político que la consiente. Por eso, de la elaboración acordada por los partidos, de la postergada ley de seguridad interior, que coordine los esfuerzos de policía en todo el país, hasta ahora inorgánicos, y los coloque bajo la conducción y el control del Ministerio del Interior, dependerá que la historia militar argentina avance o retroceda. Los 100.000 hombres de las policías provinciales, los 16.000 de Gendarmería, los 11.000 de Prefectura, más las decenas de miles que la Policía Federal tiene en todo el territorio, superan con holgura a los efectivos de las Fuerzas Armadas. Es preciso que el poder político planifique en forma racional su instrucción, dependencia y empleo. Sólo así se conseguirá que, si en alguna ocasión, debe recurrir según sus facultades constitucionales a elementos de combate o de apoyo al combate de las Fuerzas Armadas, éstos actúen con su propia organización, equipamiento y doctrina para la guerra, y no como policías. Sin el sombrero del Malevo Ferreyra ni el escudo del FBI.

Rafael Calviño



LA EDUCACION NO PAGA

(Por Alejandro Rodríguez Bustamante)

Quienes frecuentan la cercanía del despacho presidencial aseguran que Carlos Menem está dispuesto a ser duro en el conflicto que el Gobierno mantiene con los maestros por cuestiones salariales. Algunos insisten, incluso, que cuando el titular del Ejecutivo pierde los estribos frente a la ola de protestas en todos los niveles del sistema educativo, se consuela con la idea de declarar una emergencia del sector y cerrar las escuelas por un año. Si hay paros, mantener la estructura en funcionamiento es un gasto innecesario. Pero, como sean las cosas, lo cierto es que el Presidente parece dispuesto a presentar batalla en forma pública.

Eso habla de un tiempo político distinto al del comienzo de su gestión, cuando a través de su ministro de Educación, Antonio Salonia, ensayó las más variadas fórmulas de acercamiento a los gremios educativos. El Gobierno sostiene ahora que realizó significativos esfuerzos para mejorar el salario de los maestros, que prohijó una Comisión Participativa Salarial Docente como rudimento en la marcha hacia una paritaria del sector, y los paros siguen.

La inicial apuesta de tratar de entenderse con los educadores recogía la experiencia de los radicales en los intentos por desarticular la protesta en las aulas a través de las más variadas —y a veces *non sanctas*— presiones. Entonces no hubo resultados positivos y no se pudo evitar la huelga grande de los docentes. Pero, además, tanto Menem como Salonia se mostraron interesados en cambios pedagógicos que ubicaran a la educación como verdadero disparador en la resolución de problemas estructurales del país.

Resultados a la vista, tal concepto no es por ahora más que un camino de buenas intenciones. No se transfirieron al sector pedagógico los recursos necesarios para tal relevante papel, ni siquiera para su funcionamiento elemental. Pudo haber existido un "esfuerzo muy importante", pero la educación no mejoró y los docentes van de paro en paro. Mientras el bolsillo de los maestros sea una herida reabierta cada día de cobro, es difícil que asuman una tarea tan trascendente, mientras servicios y equipamiento constituyen un nudo corredizo en el cuello de la educación.

Es cierto que la crisis económica abarca a todos los estamentos de la sociedad. El sector educativo no podía ser una isla. Pero si existía la decisión política de invertir en el sistema pedagógico, y en febrero unificar el sueldo inicial del maestro en todo el país en 360 mil australes, la mora en el trámite de legalización de los resultados de la paritaria y en la transferencia de recursos a las provincias para que hicieran frente al incremento —y a la unificación del básico en 180 mil australes—, desde el punto de vista de los gremios arroja un manto de duda sobre lo que realmente quiere hacer el Ejecutivo.

El Gobierno puede apelar a un descargo: los fondos para cualquier cosa son siempre escasos y difíciles de conseguir y hay que cumplir con trámites legales. Sin embargo, no basta con la decisión del Presidente de dar un paso. Si Economía no resuelve en forma rápida, el esfuerzo se desluce. Veinte o treinta días de atraso en un mes como marzo, con inflación superior al 90 por ciento, es mucho tiempo. Pero más allá de la mora, tampoco se arbitraron caminos alternativos para que la educación tenga fondos propios. Hace más de un mes el radicalismo, por boca del diputado José Gabriel Dumón, propuso gravar la compra y venta de divisas, entre otras operaciones. Una iniciativa que solamente podría producir desazón a sectores especulativos, a las mesas de dinero. Y nadie se hace impopular en la Argentina por aplicar medidas de este tipo. Es más, es posible que el inconsciente colectivo interprete que se inició el camino para saldar una vieja e inmoral deuda, sobre todo con los sectores de menores recursos.

Ante la idea de Dumón —que dicho sea de paso, no vio la luz durante la gestión de los radicales—, el Gobierno aseguró que estaba trabajando sobre una iniciativa en ese mismo sentido. Se habló incluso de un impuesto específico sobre actividades agropecuarias. Y se fue más allá. El proyecto del Ejecutivo iba a recoger propuestas radicales, y también de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). Pero el correlato de la crisis parece centrarse, hasta ahora, en los recortes presupuestarios y en la postergación de sectores, cuando el propio estado crítico debió inducir a caminos expeditivos, como para que el remedio llegue antes de que el enfermo muera.

Es posible que, como algún miembro del gabinete nacional asegura, una ley de financiamiento educativo no consiga fondos más que para calmar la sed de un deshidratado con apenas una o dos gotas de agua ("no se conseguirían más de 250 o 300 millones de dólares anuales"). Pero si la norma se aprueba alguna vez, será un principio de compromiso evidente, tangible de la sociedad con su sistema educativo. Y hasta es posible que en el camino puedan concebirse un par de ideas geniales en cuanto a la obtención de recursos. Porque acá, con la educación, se beneficiarán todos los sectores sociales.

El Gobierno puede maliciar que gran parte de la protesta de los maestros se debe al embate de vientos ubaldinistas. También el radicalismo estimó en su tiempo que había una oscura conspiración peronista. Todo eso no deja de ser anecdótico. Lo real es que a fines de marzo la mayoría de los docentes del país intentaba administrar lo inadministrable, ya que no habían cobrado los 360 mil australes comprometidos, sino entre 140 mil y 170 mil. Y ahí es donde mueren las palabras.

Durante la paritaria, un hombre del Palacio Pizzurno recibió un toque de atención de parte del representante de Trabajo cuando intentó desconocer algunos pactos logrados. Más recientemente se deslizó que no valía la pena hacer el esfuerzo de girar 120 mil millones a las provincias, ya que se estaría financiando paros. Estas expresiones de funcionarios intermedios parecieron colocar las cosas en el "ojo por ojo, diente por diente". Se sabe, eso no resuelve problemas. Es más una estrategia de pibes que pelean en el potrero.

Mientras tanto, en toda la cuestión educativa flota un interrogante hasta ahora sin respuesta: si los maestros no hubieran estado en conflicto y las clases se hubieran iniciado en forma normal, ¿todo estaría bien entonces? En principio, funcionarían los guardaderos de chicos y jóvenes. La familia no estaría conmocionada ni sus horarios trastrocados. Pero hasta ahí no se habló de la función primordial de la enseñanza. Hace más de dos años el pedagogo Jaime Barylko advirtió que si el sistema educativo argentino cerrara sus puertas por un año, nadie notaría cambio alguno. Los fundamentos del esquema educativo nada tienen que ver con la realidad y transmiten su anquilosamiento a los alumnos, no los capacitan para enfrentar la vida.

Pocos se animarían a discutir esta situación. Sin embargo, cuando arrecia una crisis como la presente, el tema adquiere mayor gravedad. Un país en guerra que descuida su industria bélica y le retacea fondos, comete suicidio. Y otro que —como la Argentina— tiene problemas de desarrollo y desestructuración patéticos e ignora a su educación, puede padecer de locura colectiva. O, también, estar buscando un nuevo perfil para sus habitantes en la división internacional del trabajo: ser los changadores de sociedades más desarrolladas.

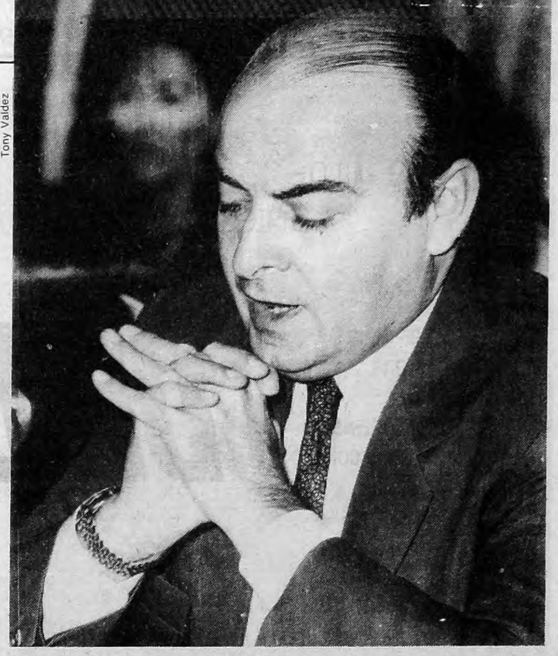
"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Convenio argentino con la CEE

EL SUEÑO EUROPEO


Tony Valdez

(Por *Martín Granovsky*) Es triste quedarse afuera cuando los ricos están de fiesta. El 1º de enero de 1993 los europeos pasarán de un país a otro sin pasaporte ni control policial y los productos cruzarán sin aranceles. Para ellos el '92, como se conoce al '93, será el cierre de un capítulo de reconversión industrial y el comienzo de su relanzamiento vigoroso al mundo. Como si quisiera algo más que espiar por la cerradura —al menos, mirar desde un rincón, y hasta conseguir una copa de champagne y un saladito— la Argentina firmará mañana con la Comunidad Económica Europea un acuerdo de cooperación. El texto, al que tuvo acceso en su versión completa *Página/12*, es presentado en la Cancillería como "el restablecimiento del vínculo jurídico con Europa occidental" en una fecha pesada: mañana es 2 de abril, día del desembarco argentino en Malvinas.

El documento, de 13 páginas, indica el compromiso de la Comunidad y la Argentina de negociar hasta que quede facilitada "la cooperación para el desarrollo industrial, agroindustrial, agropecuario, minero, pesquero, de la infraestructura, de los transportes y comunicaciones, de las telecomunicaciones, de la salud, de la educación, de la formación, del turismo y de los demás servicios". También se obligan a buscar joint ventures (empresas conjuntas), "especialmente las que contribuyen a la diversificación de las exportaciones argentinas y la incorporación de tecnología", y cooperar en desarrollo tecnológico y energético.

"Lo negociamos en tiempo récord", comenta eufórico Carlos Sánchez Arnau, director de Política Exterior y Negociaciones Económicas de la Cancillería. "Comenzamos en noviembre, y ya lo estamos firmando." Con 25 años de diplomático, Sánchez Arnau participó en 1971 en la negociación del primer acuerdo con la Comunidad, entonces de seis naciones, media docena menos que hoy. "Era un acuerdo de la etapa en que la Comunidad firmaba arreglos comerciales solamente", recuerda el funcionario. "Después —sigue— vinieron acuerdos con énfasis en cooperación científica y técnica, y éste marca el comienzo de la tercera generación. Es el primero que vuelve al intercambio comercial, lo combina con cooperación tecnológica e incluye la mención detallada de los sectores." Según el diplomático este último punto es importante porque los países europeos ya no tienen legislación nacional y las políticas o son comunitarias o están coordinadas a nivel de la comunidad. "Eso quiere decir que podremos ir a negociar a Bruselas", sede de la CEE, imagina Sánchez Arnau.

> Con el arreglo de Malvinas fresquísimo, y el mismo día en que se cumplen ocho años del comienzo de la guerra con el Reino Unido, Cavallo firmará mañana en Luxemburgo un acuerdo de cooperación que busca dejar bien colocada a la Argentina para cuando Europa disuelva sus fronteras internas, a las doce de la noche del 31 de diciembre de 1992.

Sin fronteras

La Europa sin fronteras arrancó en 1985 con un *Libro blanco* presentado por Jacques Delors, el ex ministro de Hacienda de Francia que preside virtualmente la Comunidad. Las 300 medidas de integración incluidas en el libro remataron en 1986 en el Acta Unica. Según el economista Ricardo Domínguez, del Centro de Investigaciones Europa-América Latina (EURAL), "el acta no sólo es el instrumento para la consecución de un mercado único". Contiene también "el reemplazo del requisito de unanimidad de voto por el de mayoría calificada, la concesión al Parlamento Europeo de una mayor capacidad de intervención en el proceso legislativo comunitario y la incorporación del principio de reciprocidad en las relaciones mutuas, a fin de superar las rigideces derivadas del objetivo tradicional de armonización de las políticas". El acta se cumplirá el primer día de 1993, cuando 320 millones de europeos puedan circular por 2.250.000 kilómetros cuadrados, cifras que no cuentan ni los habitantes ni el territorio de Alemania oriental.

Fuentes argentinas aseguran que el mismísimo Delors estará presente mañana en la firma, y esperan también a los doce cancilleres. "Ganamos importancia porque hablamos como subregión latinoamericana y no sólo como Argentina", confió a este diario un diplomático clave en las tratativas desde el 7 de noviembre. "Queremos decirles a los europeos que América latina está democratizada, que los gobiernos están haciendo ajustes y que, en el caso nuestro con Brasil, estamos haciendo un ejercicio exitoso de integración", agregó. El encargado de decirlo será el canciller Domingo Cavallo en el Palacio del Centro de Conferencias Kischberg de Luxemburgo a las doce y media del mediodía, siete y media hora argentina.

Antigolpe

Como los tratados con Italia y España de la era Alfonsín-Caputo, el convenio marco incluye una cláusula gatillo por la que todo beneficio se esfumará en caso de golpe. El texto usa la expresión "fortalecimiento de la democracia" que se está popularizando en la Comunidad aplicado sobre todo a Europa oriental. Un tramo garantiza trato de nación más favorecida en sus relaciones comerciales. Otro, el proyecto de diversificar el intercambio comercial. Otro más, "respaldar el proceso de integración iniciado por la Argentina con países de América latina, teniendo en cuenta los problemas planteados por las zonas fronterizas deprimidas que dificultan la integración con los países limítrofes".

Los diplomáticos argentinos explican que, para Europa, lo natural es que la integración esté más desarrollada en las áreas de frontera. Por ejemplo, Alsacia y Lorena, entre Francia y Alemania. Pero las hipótesis de conflicto interno manejadas por los militares del continente enfocaron como enemigos a los vecinos y, al mismo tiempo, paradójicamente, vaciaron las fronteras para concentrar poder en el combate contra el enemigo interno. Las fuentes insisten en que los funcionarios de la Comunidad se interesaron mucho por este planteo argentino y por eso figura en el convenio. Esa fue la reacción, entre otros, de los franceses Claude Cheysson y Valéry Giscard D'Estaing y el italiano Giovanni Goria, tres dirigentes comunitarios de primer nivel que conversaron desde noviembre con los negociadores argentinos Diego Guelar y Alberto de Núñez. Guelar, ex diputado volcado al menemismo de la renovación, es embajador ante la CEE. Designado por el Presidente con la oposición del canciller, que quería colocar un hombre propio en Bruselas, sin embargo dará a Cavallo la ocasión de capitalizar el segundo hecho espectacular de la política exterior tras la normalización con el Reino Unido. De Núñez, diplomático de carrera con flamante rango de ministro, fue uno de los negociadores del tratado con Brasil desde su puesto de consejero político en la embajada argentina en Brasilia. Según pudo saber **Página/12**, Guelar y De Núñez pedirán este mismo martes la apertura de discusiones con la Comunidad para tratar ciencia y energía. En ciencia, la meta es que los europeos aprovechen la masa crítica de científicos argentinos desocupados por otra vía más imaginativa que la simple emigración. En energía, el objetivo apunta a desarrollos alternativos.

Como Chile

El artículo 7 crea una comisión mixta que, como las comisiones de país a país, se reunirá una vez por año, en Buenos Aires o en Bruselas. El artículo 10 es una cláusula evolutiva que permite "ampliar la gama de la cooperación mutua". Fue diagramada mirando de reojo a Chile, que sin duda se sumará a Brasil y a la Argentina entre las naciones con acuerdos con la CEE. Buenos Aires cree que Chile tiene una ventaja comparativa notable: el gobierno de Patricio Aylwin es la síntesis de socialcristianos y socialdemócratas, justamente las dos internacionales de más peso en Europa. Por eso el acuerdo al que llegará con la Europa de los Doce será, se supone, muy favorable, y la Argentina quiere poder rediscutir el acuerdo propio incorporando elementos conseguidos por los chilenos.

Cavallo suele presentar este convenio como un efecto de la normalización con Londres, y por supuesto a la normalización como la puerta hacia la Comunidad. Es un paso nuevo de una relación que el ex canciller Dante Caputo comenzó (de manera bastante ilusa, por cierto) con la apuesta a una Francia nada generosa, y modificó luego firmando los acuerdos con Italia y España. Tanto aquella ilusión como estos acuerdos sirven como antecedente para ridiculizar, ahora, cualquier exitismo: la Argentina no pudo aprovechar los créditos blandos italianos y españoles porque los europeos no quieren invertir y los industriales domésticos tampoco. El convenio con la CEE es un marco maravilloso pero puede ser inútil si el cuadro muestra a una Argentina tan triste como los chicos que pintaba Berni.

Un paragüitas especial

(*Por M.G.*) Aunque es primavera en Luxemburgo, el canciller Cavallo llevará paraguas cuando firme el convenio con Gerard Collins, canciller de Irlanda, y el español Abel Matutes, que coordina la comisión con funciones ejecutivas. Según dijeron fuentes seguras a **Página/12**, mañana también la embajada ante la CEE entregará una carta reservando sus derechos de soberanía sobre las Malvinas.

En 1972, después de que el Reino Unido se adhirió al Tratado de Roma, base de la Comunidad, la Argentina reservó derechos sobre Malvinas, las Georgias, las Sandwich y el sector antártico reivindicado por el país. La nota de ese momento comunicaba que la inclusión de las islas por parte de Gran Bretaña "bajo la errónea denominación de 'Falkland Islands and dependencies' en nada afecta el derecho que asiste a la República Argentina sobre las mismas. La ocupación que ejerce el Reino Unido de Gran Bretaña —recordaba— llevó a que la Organización de las Naciones Unidas, mediante la resolución 2065, invitase a ambas partes a encontrar una solución pacífica acerca de la disputa de soberanía sobre dichas islas".

La versión actualizada del paraguas para resguardar derechos que figura en la nota de mañana es ésta: "Las disposiciones de este convenio, así como los actos que se lleven a cabo en ejecución de las mismas, no podrán ser interpretadas como un cambio de la posición de la República Argentina acerca de su soberanía y jurisdicción territorial y marítima sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y sobre sus espacios marítimos circundantes".

El colegio de Jimena Hernández, antes y después

EL MISTERIO DE LOS SAGRADOS CORAZONES

A veinte meses de la muerte de Jimena Hernández en circunstancias todavía no esclarecidas, en el colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones se vive una normalidad típicamente argentina: la que surge de la necesidad, y del aprendizaje, de no enloquecer ante el horror. "No podemos sospechar los unos de los otros." Unos manejan la hipótesis del accidente, otros la del crimen perfecto. Pero ya no hablan, prefieren el silencio, quebrado en los últimos días, otra vez, por las cámaras de televisión que hacen estallar la quietud.

(Por Eduardo Blaustein) El asesino está entre nosotros. **Desde que el 12 de julio de 1988 el cuerpo de Jimena Hernández apareció sin vida en el colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones se sucedieron cuatro pericias forenses, se echaron a volar los nombres de sospechosos siempre cercados por las investigaciones judiciales, se puso en duda la capacidad y la transparencia de magistrados, policías y peritos y se cuestionó, finalmente, la existencia misma de un asesinato. A 20 meses de la muerte de Jimena nadie se atreve hoy en los pasillos mal iluminados del colegio Santa Unión a repetir la frase ritual, *El asesino está entre nosotros.* Sin embargo, las cámaras de televisión reanudan sus incursiones contra las rejas del instituto, llevan la sospecha, mantienen la escena de 20 meses atrás en estado de congelación.**

El crimen perfecto. Esa es la insinuación azorada, nunca la afirmación, de parte de los padres de alumnos y docentes del colegio. La otra parte cree en —o se acostumbró a— la hipótesis de la muerte accidental de Jimena. A unos y otros los une la irritación más absoluta ante esa cámara de TV que busca y busca "para conseguir la nota y con tal de conseguirla pasan por encima de los chicos". Los chicos callan y miran, susurran a lo sumo:

—Ufa, otra vez la tele.

Un docente lo resume fácil.

—Estamos tan desorientados como todo el mundo.

¿Algo que ocultar?

Llueve sobre la Plaza Irlanda y los jubilados dan la espalda al Santa Unión tirando bochas. Sobre la calle Seguí, la charla entre los padres de alumnos del Santa Unión discurre mansa como la llovizna hasta que se acerca el cronista. Al ademán de disgusto sucede la explicación: "No quiero hablar, estoy cansada de los periodistas. Recién la de Canal 9 me chantó el micrófono en la boca. Ya no damos más". Otra mujer corre con sus chicos hasta un Regatta azul y cruza un saludo con el dueño de un Gacel. "Te va a costar trabajo encontrar alguien que quiera decir nada. Están todos cansados del asunto."

Todos —docentes y alumnos— ocultan sus nombres. ¿Tienen algo que ocultar? "Nada. Pero es que estamos podridos. Recién tuvimos que salir por otra puerta porque estaba Betty Aráoz, del 9. Los periodistas vienen. preguntan a las nenas y a todo el mundo y después dicen lo que quieren. Lo que hicieron los de la revista *Esto* es terrible. Inventaron cosas que no eran." Baja un padre de su propio taxi, un Renault 12 impecable, y dice que "la gente está un poco en el aire con esta cuestión. Salvo un pequeño grupito que al principio hizo mucho lío, todos los padres con los que yo hablo creemos que fue un accidente. Ahora removieron el tema otra vez. ¿Qué buscan?". El hombre cierra la pregunta: "De todas maneras yo no creo en la Justicia. Nunca se va a saber lo que pasó en realidad. Los que armaron el lío eran los tipos de más nivel. Nosotros, los de medio pelo, nos quedamos esperando".

Ellos preguntan qué buscan. *Esto* pregunta qué ocultan. Los de medio pelo esperan.

Según los cálculos del abogado de la familia Hernández, Carlos Wiater, el año 2000 será el de la prescripción de los delitos ocurridos en el colegio Santa Unión y el límite consiguiente para hallar a los culpables. Hasta el viernes pasado los padres de Jimena seguían sosteniendo dos pistas distintas para la caza del asesino. Norma Monfardini llegó a acusar al hijo de un ex funcionario, que nunca fue docente en el colegio Santa Unión. Jorge Hernández tiró sobre la mesa el nombre y apellido de un profesor de gimnasia que habría sido visto "vestido de cura" al lado del natatorio. ¿Vestido de cura? ¿Por qué?, preguntó el periodista y —como respuesta— Hernández se remitió al sumario y a su deseo de "hablar lo menos posible".

Tras las rejas de tres metros, pasada la imagen sangrante de San Jorge, a la vuelta de algún pasadizo del colegio, los docentes miran los periódicos abiertos y, como los chicos ante la cámara, dicen:

—Uh, otra vez.

Es que, según cuentan, pasados los primeros meses, cambiadas las autoridades, con religiosas nuevas que miran con simpatía la doctrina de la teología de la liberación y asistieron a la misa porteña del cardenal brasileño Evaristo Arns, el clima del Santa Unión es otro.

Los invasores

—Al principio sí —dice una

LA DANZA DE

(Por Claudia Selser) Desde que Luis Cevasco, el primer juez interviniente, afirmó que las dos autopsias practicadas revelaban que Jimena Hernández había tenido una muerte accidental pero que había sido víctima, previamente, de un intento de violación, el caso cambió varias veces de carátula, de jueces y de rumbo, apuntalándose sobre dos patas: la causa por violación —que continúa en manos del juez Cevasco—, y la causa por el tipo de muerte, hoy a cargo del juez de instrucción Héctor Grieben. A casi dos años del hecho, mientras la Justicia aún se debate entre considerar el caso un homicidio o un accidente, una nueva investigación —la cuarta en su tipo— realizada por el anatomopatólogo Boris Elsner apoyó el dictamen del equipo del médico legista Osvaldo Raffo: la causa de muerte no fue un accidental ahogo en la pileta de natación sino "sofocación" provocada por un tercero. Con respecto a la mancha encontrada en el traje de baño de la niña, y analizada según el método de fosfatasa ácida, coincidió en que se trataba de líquido seminal. Entre las presiones de la opinión pública y las estimaciones, en muchos casos divergentes, de los peritos, sumadas a denuncias de negligencia médica, el juez Grieben debe decidir si las pruebas reunidas son lo suficientemente contundentes como para iniciar la pesquisa de un homicidio.

Los recientes estudios encargados a Elsner, profesor adjunto de Patología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y jefe de ese servicio en el Hospital de Clínicas, fueron el último recurso para zanjar las diferencias de criterios entre los especialistas. En octubre del año pasado una junta médica en la que participaron los forenses Osvaldo Raffo, Montesinos y Patito, y el médico de la Policía Federal Alberto Brailovsky, no logró la unanimidad en el diagnóstico. Tanto Raffo como Montesinos dijeron que la niña murió por sofocación, corroborando la opinión de los médicos legistas Brailovsky y Andrés Barriocanal, que a su vez coincidían con los médicos del tribunal que habían realizado las autopsias, Carlos Sisto y Horacio Tarantino, los que basaban sus conclusiones en el informe del especialista Héctor Pedace. Pero a diferencia de estos seis, que descartaron la asfixia por sumersión, el doctor Patito opinó que Jimena había muerto ahogada en la pileta de natación.

Cinco meses después, y analizando las muestras de tejidos reservados en la morgue judicial, Elsner respondió la serie de preguntas formuladas por el fiscal Norberto Quantín, avalando la primera de las teorías: la niña presenta un golpe en el parietal derecho, un hematoma de cuatro por cuatro centímetros; tres lesiones escoriativas en la comisura del labio; alvéolos rotos y hemorragia en el pulmón —signo de Brouardel, indicativo de asfixia mecánica—, se encontró plancton sólo en la médula y no en órganos como estomago e hígado, tal como sucede en el caso de los ahogados. Con respecto a la sospecha de violación, se comprobó que, a pesar de tener los esfinteres sanos, era semen la sustancia encontrada en el traje de baño.

Armando este rompecabezas, la hipótesis del deceso de Jimena Hernández sería: desmayo mediante golpe en la cabeza, asfixia por sofocación con tentativa de violación, y ocultamiento del cuerpo en el fondo de la pileta. Sin embargo hay piezas que no encajan perfectamente y el juez Grieben debe lidiar con ellas: las lastimaduras que rodean la boca, la rigurosidad de las pericias médico-forenses, y el tema del semen.

Según el juez Cevasco, las escoriaciones se debieron a los intensos esfuerzos realizados durante casi

Alejandro Elías





madre—. Al principio, con todo lo que escuchaban, las nenas tenían miedo de ir solas al baño. Y habían puesto vigilancia, así que ellas preguntaban: "¿Quiénes son esos señores de pelo blanco que andan por los pasillos?". Y nosotros les tuvimos que decir que eran visitantes. ¿Qué iban a entender ellas? Pero sí, el miedo era por los periodistas. Ellas preguntaban: "¿Cuándo vamos a poder ir de nuevo a la pileta?" y les tuvimos que decir: "Cuando se vayan los periodistas".

Lanzadas por fin a contar algo, bajo la llovizna de la calle Seguí, ante los jubilados húmedos jugando a las bochas, las madres se interrumpen.

—Ahora, los que la pasaron mal son los profesores de natación. Porque cuando presentaban el currículum y veían que habían trabajado en el Santa Unión, les decían que ya los iban a llamar y no los llamaban.

En su edición del 22 de diciembre de 1988, bajo el título "Los responsables de la pileta", la revista *Gente* le daba manija al inconsciente colectivo reproduciendo tres fotos con tres nombres que se defendían como podían.

1) "Yo no quiero declarar nada más. Yo sé quién soy."

2) "Teníamos más de 200 alumnos a nuestro cargo. ¿Cómo podemos empezar a sospechar el uno del otro?"

3) "Ahora me inventan cualquier historia. Un periodista dice que le pegué, ¡y es mentira!"

El identikit de *Gente* quedó atrás. Los profesores de natación, tan generosamente sospechados, la pasaron mal y "a nosotros —dicen los padres— también nos embromó, porque antes venían muchos colegios a la pileta, y eso ayudaba con los gastos del colegio. Ahora nos sale mucho más caro".

La frase revolotea en el aire:

—¿Cómo podemos empezar a sospechar el uno del otro?

Y una madre añade otra:

—Lo único que falta es que digan que andamos en algo de la subversión o algo así...

Para el Santa Unión pasó el tiempo de las sospechas. Casi pidiendo disculpas por no asumir el horror, una maestra decía que "entre los docentes nunca hubo desconfianza ni temores. No sé, es una especie de instinto de conservación. Uno no puede ir a trabajar todos los días a un lugar pensando que ahí se esconde un asesino. La mente tiene una manera de amoldarse a las cosas, es que si no te volvés loco".

Industria nacional

Locura y horror, un producto cultural argentino. La docente vuelve a sonreír incómoda, esta vez para trazar una comparación que ella califica de "nefasta": "Es como durante el Mundial, en esa época la gente tenía la necesidad de la alegría, en medio del horror". Lo curioso —o lo siniestro— es que los docentes del colegio Santa Unión habían recibido un informe sobre Jimena exactamente el día anterior a su muerte. Ese informe —del que nunca hablaron los medios— decía de manera muy sucinta que la menor venía mostrando muy poca atención al colegio, que se la veía inquieta, que su conducta era dispersa, que por favor los docentes le dedicaran particular atención porque hacía poco tiempo los padres de Jimena se habían separado. Al día siguiente de recibir la nota, los docentes se enteraron de que el Santa Unión estaba cerrado por la muerte de Jimena.

Eso era en julio del '88. En los meses siguientes abandonaron el colegio alrededor de un diez por ciento de los alumnos. En el jardín de infantes hubo que concentrar a los matriculados en un solo turno a falta de mayor demanda. "Es cierto que al principio había algo de temor. Pero más que nada porque los chicos veían lo que salía por la televisión. Y nosotros teníamos que explicarles. Porque todos hablaban de violaciones, de una malla con semen y mis nenas, en ese momento, eran muy chiquitas. Pero más que nada les tenían miedo a los periodistas."

Hoy todo vuelve a la normalidad, esa curiosa situación armada sobre la base del consenso de los que pueblan el perímetro enrejado del Santa Unión y que se quiebra a golpe de cámara, por los reclamos del exterior. "La cantidad de chicos que se anotó en la temporada de pileta fue muy alta." La gente del colegio, gente de clase media que paga para el nivel primario matrículas de 160 mil australes y se queda sin resto para el ómnibus escolar, "está muy contenta, incluso este año hubo muchos campamentos". Las actuales autoridades "tienen un excelente trato con los padres, son muy cariñosos. Conocen a todos los alumnos por el nombre".

Dicen que ya no viven obsesionados por el misterio de la muerte de Jimena. Cuando vuelven a hablar, reiteran las imposibilidades del asunto. "Es imposible meter el cadáver en el natatorio. Eso quedó claro cuando se hizo la reconstrucción de los hechos. Era imposible hacerlo ante tantos testigos, era imposible que un tipo solo levantara el globo del natatorio sin ayuda." Pasaron 20 meses y las únicas costumbres que los padres dicen haber cambiado son las de acompañar un poco más a sus hijos hasta las rejas, y que aun eso "lo hacemos por lo caro del ómnibus escolar". Firman tarjetas como únicos autorizados para retirar a sus hijos, "pero ese sistema se usa en muchos colegios, incluso en los de la Municipalidad". Mitad contra mitad, los habitantes del Santa Unión sostienen la tesis de la muerte accidental contra la del crimen perfecto.

El juez todavía no decidió si el asesino está entre nosotros.

Informe: Alberto López

LOS PERITOS

media hora para resucitar a la niña y el hematoma pudo haberse producido también al sacar el cuerpo del agua.

Con respecto a la sustancia encontrada en la malla, que abre la hipótesis de un intento de violación, las opiniones divergen radicalmente a partir de que no se halló ningún espermatozoide, único elemento de certeza para determinar la naturaleza de una mancha que se presume de esperma.

Los científicos del Life Code Institute respondieron que no se trataba de líquido seminal sino de una bacteria que suele formarse en el agua cuando no se renueva con suficiente frecuencia.

En cuanto a la actuación de los médicos responsables de las primeras autopsias, el juez de instrucción Mario Filosof dispuso, el 15 de junio del año pasado, el procesamiento de Carlos Sisto y Horacio Tarantino porque —se explicó— se había comprobado que Tarantino no estuvo presente en las necropsias y que Sisto se había limitado a anotar los puntos que transmitieron otros profesionales. En su dictamen, Filosof puntualiza las contradicciones y los graves errores en que cayeron ambos médicos: el 13 de julio de 1988 habían dicho que "el examen de plancton en el corazón, reiteradamente negativo, excluye la muerte por sumersión", y el 18 de setiembre de ese mismo año escribieron que "en síntesis podemos aseverar que la causa que desencadenó el edema agudo de pulmón fue la asfixia por sumersión".

Amparándose en el secreto del sumario, el juez Grieben debe sopesar ahora la contundencia de las pruebas. "Se trata en todos los casos de saber si una prueba es fehaciente o plena o si es una prueba de indicios o semiplena prueba", explica en sus clases de Criminalística de la Escuela de Policía Juan Vucetich, el subcomisario Raúl Torre. Y aclara que "plena prueba es aquella que no admite razonamiento en contrario, como las huellas digitales en el caso de la identidad de una persona; pero una pericia es un indicio".

Un ejemplo de la complejidad del asunto es el caso de una mancha en la que no se encuentra un espermatozoide: las pruebas parecen no ser nunca concluyentes. Incluso su valor probatorio varía en las diferentes legislaciones: el método de la fosfatasa ácida para Scotland Yard es una prueba positiva, para los laboratorios químicos de la Policía Federal es también una prueba de certeza, pero los tribunales de la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, lo consideran sólo una prueba de orientación.

Según el Código de Procedimientos de la Capital Federal, para que haya plena prueba por presunciones e indicios es necesario que se reúnan las condiciones siguientes:

1) Que el cuerpo del delito conste por medio de pruebas directas e inmediatas; 2) que los indicios o presunciones sean varios, concomitantes y anteriores al hecho; 3) que se relacione con el hecho primordial que debe servir de punto de partida para la conclusión que se busca; 4) que no sean equívocos, es decir, que todos reunidos no puedan conducir a conclusiones diversas; 5) que sean directos, de modo que conduzcan lógica y directamente al hecho de que se trata; 6) que sean concordantes los unos y los otros de manera que tengan íntima conexión entre sí y se relacionen sin esfuerzo desde el punto de partida hasta el fin buscado; y 7) que se funden en hechos reales y probados y nunca en otras presunciones o indicios.

Tal como están las cosas, dirimir si Jimena Hernández murió accidentalmente o fue víctima de un homicidio, no parece ser una tarea fácil.



Del Archivo General a la Biblioteca Nacional

LA DEMOLICION DE LA MEMORIA

(Por Miguel Briante) Erigido en líder máximo de la nación de Camboya, en las elecciones libres de 1976, el ampuloso Pol Pot ordenó quemar todos los archivos de su país para que la historia empezara con él. Aquí, en la Argentina, el camino hacia "el grado cero" de la memoria no necesita un hombre tan desmesurado. Basta con el tiempo, con un incendio, con una jubilación. La última noticia por celebrar en la historia de la Biblioteca Nacional es que una firma comercial de plaza acaba de donar una computadora tipo PC, la primera que entra en la Biblioteca, a más de veinte años de que la informática haya copado el mundo. Eso sí; la gestión de su actual director —el poeta y ensayista peronista José María Castiñeira de Dios— ha logrado, también, que le regalen una fotocopiadora. Son dos cosas que todavía no ha conseguido el señor Eugenio Ron, director del Archivo General de la Nación.

Un archivo a lo indio

"Hace poco estuve en el Pompidou —dice Eugenio Ron, autor de *Así hablaba Perón* y otros libros—. Uno mete allá, en una máquina, un cospel y pide un documento. El documento sale en la pantalla y después sale impreso. Acá, si viene alguien y pide una carta de San Martín a Rosas o el Acta de Ayacucho, vienen y le ponen el propio documento en la mano". Ron todavía no puede entender el tamaño de esta barbaridad. La enumeración de las carencias del Archivo Nacional parece copiada de la enumeración de las carencias de la Biblioteca Nacional. "Con la diferencia —dice— de que acá todo se podría arreglar con la plata que la Biblioteca Nacional ya ha conseguido".

Ron, que trabajó dieciocho años en la municipalidad, conoce de organización y de expedientes. Pero entre 1958 y 1962, en la época de Frondizi, estuvo en el Archivo General, cuando era director Roberto Etchepareborda. "En ese entonces, acá había ciento ochenta personas trabajando. En este momento hay cuarenta y seis". A esa notoria disminución se agrega que para el Archivo nunca se cumplió la ley que dice que el personal debe ser seleccionado por concurso. "Siempre llega un señor que lo han nombrado anteayer desde el Ministerio del Interior. '¿Dónde lo ponemos? ¿Qué sabe hacer? Es bachiller'."

"El peligro mayor son los incendios, el segundo los parásitos. Y el estado de uso permanente al que han sido sometidos los documentos. Acá los documentos más importantes de nuestra historia están con marcas de café, de ceniza, manoseados. Sé que voy a tener problemas con mucha gente, pero estoy decidido a poner muchos documentos en estado de emergencia; nadie los podrá tocar. Acá están amenazados el Archivo Jesuítico, que está en el subsuelo, como las colecciones de *Crítica* y *Noticias Gráficas* y la colección Witcomb, que son ochenta mil fotografías tomadas a distintos personajes desde fines de siglo pasado y que son de un enorme valor, en las que pueden salir desde Gardel hasta la reina Isabel. Y no los tenemos ahí por capricho. Están en cajas de fierro, son vidrios, no película, y otro lugar de la casa no lo soporta. Otro gran tesoro, el Archivo de Indias, está un poco mejor en la planta baja. Pero, arriba, el techo es de vidrio y se llueve. Están tapados con nailon. Es cierto que, por prioridad, están a buen resguardo las documentaciones de los primeros gobiernos patrios, y por supuesto las de los presidentes de la República desde Justo para acá, porque en cualquier momento me las pueden pedir desde la Casa de Gobierno."

En medio de este terremoto de calamidades, Ron da lugar a una esperanza. "Ahora estamos tratando de cerrar un convenio con la Fundación del Banco de la Provincia de Buenos Aires, para que nos ayuden a entrar en la época del microfilm. Aquí, si empieza un incendio, tienen que venir los bomberos con la manguera y los tarros. Un desastre. Estamos viendo si la fundación del Banco nos ayuda con la colocación de detectores de humo y un sistema automático de apagado de incendios por gas."

En los ocho pisos del edificio —con escaleras cegadas, con ascensores que no andan—, las pulgas y los parásitos se mueven entre el Acta de Fundación de la ciudad de Buenos Aires por don Juan de Garay, el Acta de la Semana de Mayo, el Acta de la Independencia, el Acta de Ayacucho, o el archivo completo, con fotos de *Crítica*. "Mucho más. Esto fue virreinato. Tenemos el Archivo de Indias de cinco países. Todos los archivos de la gran nación jesuita. Ahora que se van a cumplir los quinientos años del Descubrimiento de América, vinieron los españoles porque están muy interesados en que brindemos documentación. Les dijimos que van a tener que poner la plata para reciclar los documentos."

Después, está el tema de la gente. Ya ni siquiera técnicos, pide Eugenio Ron. "Necesitamos gente para mover los papeles, antes aún de empezar a clasificar, a inventariar. Necesitamos inventariar el archivo. Victorica, el Elizalde, el Justo, que acaba de entrar y hasta el Roca, que no está inventariado."

Todos los gobiernos están ahí, todos los decretos, todos los papeles que tienen la sentencia "archívese". Ahora Ron busca, como ya lo hizo para la Biblioteca Nacional Castiñeira de Dios, la ayuda de la Fundación Antorchas. "Claro que hay que ver qué dictaminan ellos. Porque a veces podemos divergir en las prioridades de lo que hay que rescatar".

Historiador al fin, Ron insiste, casi solitario, en su tarea ciclópea. A veces duda. Ahí, en la pared, detrás de su escritorio, está el retrato del que fuera su jefe en el Archivo, Roberto Etchepareborda, "el hombre que más hizo por el Archivo Nacional". Lo señala. "Cuando asumí, encontré ese retrato tirado en el sótano, en compañía de unas ratas y de unas chinches del papel. Lo hice reciclar y lo colgué como símbolo de respeto pero también como recuerdo permanente de los caminos que toma la gratitud humana."

La biblioteca de las pulgas

A José María Castiñeira de Dios le tocó, al asumir, una forma más metafísica del olvido. Al entrar pidió el inventario de los libros de Borges. Faltaba la mitad. Hay que tener en cuenta que, por ley, tres de los ejemplares de cada libro editado en el país deben ir a la Biblioteca. Y los suyos —once libros de poemas— habían sido llevados por él mismo, en cada ocasión, a México 525. "No estaban. Le escribí, en esa oportunidad, a una amiga mía en la Biblioteca Nacional de los Estados Unidos, que está en Washington. Me envió la lista de todos los libros de Borges, en todos los idiomas —yo acá no había pedido tanto— y, por amistad, incluyó los libros míos que había allí en existencia: estaban todos." También pidió que le trajeran el material filmado sobre Borges; no había nada. Lo pidió a los canales, no había nada: ninguna imagen, ninguna entrevista.

"Por eso yo, cuando asumí, dije que asumía una culpa de todos. Porque esto no fue obra de un gobierno, de un funcionario. Esto es culpa de una mentalidad". También dijo —porque el tumulto con la Biblioteca es, siempre, el controvertido asunto de la nueva sede diseñada por Clorindo Testa y asociados, la historia interminable— que no podía existir la Biblioteca nueva si no existía primero la vieja.

> Son los dos templos de la historia nacional. Uno debe registrar el paso de la historia y el otro adelantarse, abrir la inteligencia. Los dos lugares atrasan, olvidados por los gobiernos. Guardan montañas de papel que pueden desaparecer con un fósforo.

En uno de sus informes sobre la tarea realizada en sus primeros seis meses de gestión, Castiñeira de Dios elevó a la Secretaría de Cultura de la Nación algunas realidades. "De 134 empleados que la Biblioteca tenía en 1985, han quedado 76. Debe agregarse —sumaba el director, un poeta que ha pasado sus años al frente de gerencias empresariales— a esta información la carencia total de un presupuesto mínimo indispensable para la dotación de personal especializado necesario (la Biblioteca no cuenta más que con seis bibliotecarios y ningún restaurador ni operador de computación); para publicaciones (no edita desde hace años y ello le impide realizar la mínima actividad imprescindible de canje); para limpieza (cuenta sólo con 5 peones para la limpieza de un edificio de 6000 metros cuadrados de superficie cubierta); para la protección, preservación y restauración de su valiosísimo patrimonio bibliográfico (la Biblioteca nunca contó con un inventario; tiene un laboratorio de microfilmación con sólo una máquina adquirida hace más de 35 años; tiene una sola persona encargada de la encuadernación, etc.) y carecía, hasta esta gestión, del instrumental necesario para su servicio al lector; no tenía una sola computadora; su única máquina fotocopiadora tenía una antigüedad de 14 años y funcionaba un día sí y diez no; no tenía una sola videocasetera, televisor, grabador, etc.

Por eso Castiñeira de Dios salió a tocar timbres. Logró una computadora con impresora, software y cursos de formación para el personal; una fotocopiadora, y tinta y papel necesarios como para ponerla en marcha desde cero a partir del pago de los servicios por los usuarios; un televisor y una casetera y un grabador, máquinas de limpieza, becas y, su orgullo, la financiación por parte de la fundación de un banco privado, de una Historia de la Biblioteca Nacional, ilustrada, que se publicará en agosto/setiembre. La edición, junto con otra fundación, de una antología de cuentistas argentinos le permitirá a la Biblioteca reanudar, modestamente, los canjes perdidos con otras bibliotecas del mundo. Castiñeira sueña —ahora que el gobierno español ha decidido apoyar con un crédito la culminación de las obras de la Biblioteca Nacional, cuyo esqueleto espera en las barrancas frente a la Avenida del Libertador— con la informática, con la microfilmación, con la posibilidad de que, computadoras mediante, el lector argentino se comunique, desde la misma Ushuaia, donde nació, y a través de la institución que dirige, con todos los lugares del mundo "para que al fin entre en funciona-



Uno de los pacientes empleados de la Biblioteca, en el sótano.

Ricardo Ballesté



Eugenio Ron.

Gustavo Salegh

Una hermanda

En cada uno de los discursos de aniv
Biblioteca Nacional, sus diversos direct
el presbítero doctor Luis José Chorroarí
tual director, José María Castiñeira de
do por Paul Groussac, Gustavo Mart
(alias Hugo Wast) o Jorge Luis Borge
siempre la facilidad de mentar que la B
ció con la patria. El 13 de setiembre de
artículo publicado en *La Gazeta de B*
—organo oficial— la Junta de Gobie
que ha decidido formar ese templo d
mocrático. El primer fondo bibliográfic
biblioteca del obispo Manuel Azamor
quien en 1776 la había legado en su testa
vor de su Santa Iglesia y de la educación
za".

Se inauguró inicialmente el 16 de ma
en un local de la hoy llamada Manzana
en Perú y Moreno. En 1880, año de la fe
de la Argentina, Buenos Aires se convirti
Federal de la Nación y la precaria biblio
su carácter nacional recién el 9 de setiem
El médico escritor José Antonio Wilde f
director, conservando el cargo hasta su
1885. En 1893, el escritor francés Pa
—convertido en director y defensor m
Biblioteca— logró el espacio que ahora,
pera el demorado edificio de las barran
Libertador, ocupa en la calle México al
sac le arrancó a Carlos Pellegrini ese edif
do a la Lotería Nacional. Por Borges, y
historia, la Biblioteca Nacional tuvo qu
confusión y el azar— con la lotería de

Del Archivo General a la Biblioteca Nacional

LA DEMOLICION DE LA MEMORIA

(Por Miguel Briante) Erigido en líder máximo de la nación de Camboya, en las elecciones libres de 1976, el ampuloso Pol Pot ordenó quemar todos los archivos de su país para que la historia empezara con él. Aquí, en la Argentina, el camino hacia "el grado cero" de la memoria no necesita un hombre tan desmesurado. Basta con el tiempo, con un incendio, con una jubilación. La última noticia por celebrar en la historia de la Biblioteca Nacional es que una firma comercial de plaza acaba de donar una computadora tipo PC, la primera que entra en la Biblioteca, a más de veinte años de que la informática haya copado el mundo. Eso sí; la gestión de su actual director —el poeta y ensayista peronista José María Castiñeira de Dios— ha logrado, también, que le regalen una fotocopiadora. Son dos cosas que todavía no ha conseguido el señor Eugenio Ron, director del Archivo General de la Nación.

Un archivo a lo indio

"Hace poco estuve en el Pompidou —dice Eugenio Ron, autor de *Así hablaba Perón* y otros libros—. Uno mete allá, en una máquina, un cospel y pide un documento. El documento sale en la pantalla y después sale impreso. Acá, si viene alguien y pide una carta de San Martín a Rosas o el Acta de Ayacucho, vienen y le ponen el propio documento en la mano". Ron todavía no puede entender el tamaño de esta barbaridad. La enumeración de las carencias del Archivo Nacional parece copiada de la enumeración de las carencias de la Biblioteca Nacional. "Con la diferencia —dice— de que acá todo se podría arreglar con la plata que la Biblioteca Nacional ya ha conseguido".

Ron, que trabajó dieciocho años en la municipalidad, conoce de organización y de expedientes. Pero entre 1958 y 1962, en la época de Frondizi, estuvo en el Archivo General, cuando era director Roberto Etchepareborda. "En ese entonces, acá había ciento ochenta personas trabajando. En este momento hay cuarenta y seis". A esa notoria disminución se agrega que para el Archivo nunca se cumplió la ley que dice que el personal debe ser seleccionado por concurso. "Siempre llega un señor que lo han nombrado anteayer desde el Ministerio del Interior. '¿Dónde lo ponemos? ¿Qué sabe hacer? Es bachiller'."

"El peligro mayor son los incendios, el segundo los parásitos. Y el estado de uso permanente al que han sido sometidos los documentos. Acá los documentos más importantes de nuestra historia están con marcas de café, de ceniza, manoseados. Sé que voy a tener problemas con mucha gente, pero estoy decidido a poner muchos documentos en estado de emergencia; nadie los podrá tocar. Acá están amenazados el Archivo Jesuítico, que está en el subsuelo, como las colecciones de *Crítica* y *Noticias Gráficas* y la colección Witcomb, que son ochenta mil fotografías tomadas a distintos personajes desde fines de siglo pasado y que son de un enorme valor, en las que pueden salir desde Gardel hasta la reina Isabel. Y no los tenemos ahí por capricho. Están en cajas de fierro, son vidrios, no película, y otro lugar de la casa no lo soporta. Otro gran tesoro, el Archivo de Indias, está un poco mejor en la planta baja. Pero, arriba, el techo es de vidrio y se llueve. Están tapados con nailon. Es cierto que, por prioridad, están a buen resguardo las documentaciones de los primeros gobiernos patrios, y por supuesto las de los presidentes de la República desde Justo para acá, porque en cualquier momento me las pueden pedir desde la Casa de Gobierno."

En medio de este terremoto de calamidades, Ron da lugar a una esperanza. "Ahora estamos tratando de cerrar un convenio con la Fundación del Banco de la Provincia de Buenos Aires, para que nos ayuden a entrar en la época del microfilm. Aquí, si empieza un incendio, tienen que venir los bomberos con la manguera y los tarros. Un desastre. Estamos viendo si la fundación del Banco nos ayuda con la colocación de detectores de humo y un sistema automático de apagado de incendios por gas."

En los ocho pisos del edificio —con escaleras cegadas, con ascensores que no andan—, las pulgas y los parásitos se mueven entre el Acta de Fundación de la ciudad de Buenos Aires por don Juan de Garay, el Acta de la Semana de Mayo, el Acta de la Independencia, el Acta de Ayacucho, o el archivo completo, con fotos de *Crítica*. "Mucho más. Esto fue virreinato. Tenemos el Archivo de Indias de cinco países. Todos los archivos de la gran nación jesuita. Ahora que se van a cumplir los quinientos años del Descubrimiento de América, vinieron los españoles porque están muy interesados en que brindemos documentación. Les dijimos que van a tener que poner la plata para reciclar los documentos."

Después, está el tema de la gente. Ya ni siquiera técnicos, pide Eugenio Ron. "Necesitamos gente para mover los papeles, antes aún de empezar a clasificar, a inventariar. Necesitamos inventariar el archivo. Victorica, el Elizalde, el Justo, que acaba de entrar y hasta el Roca, que no está inventariado."

Todos los gobiernos están ahí, todos los decretos, todos los papeles que tienen la sentencia "archívese". Ahora Ron busca, como ya lo hizo para la Biblioteca Nacional Castiñeira de Dios, la ayuda de la Fundación Antorchas, que envía sus expertos. "Claro que hay que ver qué dictaminan ellos. Porque a veces podemos divergir en las prioridades de lo que hay que rescatar".

Historiador al fin, Ron insiste, casi solitario, en su tarea ciclópea. A veces duda. Ahí, en la pared, detrás de su escritorio, está el retrato del que fuera su jefe en el Archivo, Roberto Etchepareborda, "el hombre que más hizo por el Archivo Nacional". Lo señala. "Cuando asumí, encontré ese retrato tirado en el sótano, en compañía de unas ratas y de unas chinches del papel. Lo hice reciclar y lo colgué como símbolo de respeto pero también como recuerdo permanente de los caminos que toma la gratitud humana."

La biblioteca de las pulgas

A José María Castiñeira de Dios le tocó, al asumir, una forma más metafísica del olvido. Al entrar pidió el inventario de los libros de Borges. Faltaba la mitad. Hay que tener en cuenta que, por ley, tres de los ejemplares de cada libro editado en el país deben ir a la Biblioteca. Y los suyos —once libros de poemas— habían sido llevados por él mismo, en cada ocasión, a México 525. "No estaban. Le escribí, en esa oportunidad, a una amiga mía en la Biblioteca Nacional de los Estados Unidos, que está en Washington. Me envió la lista de todos los libros de Borges, en todos los idiomas —yo acá no había pedido tanto— y, por amistad, incluyó los libros míos que había allí en existencia: estaban todos." También pidió que le trajeran el material filmado sobre Borges; no había nada. Lo pidió a los canales, no había nada: ninguna imagen, ninguna entrevista.

"Por eso yo, cuando asumí, dije que asumía una culpa de todos. Porque esto no fue obra de un gobierno, de un funcionario. Esto es culpa de una mentalidad". También dijo —porque el tumulto con la Biblioteca es, siempre, el controvertido asunto de la nueva sede diseñada por Clorindo Testa y asociados, la historia interminable— que no podía existir la Biblioteca nueva si no existía primero la vieja.

En uno de sus informes sobre la tarea realizada en sus primeros seis meses de gestión, Castiñeira de Dios elevó a la Secretaría de Cultura de la Nación algunas realidades. "De 134 empleados que la Biblioteca tenía en 1985, han quedado 76. Debe agregarse —sumaba el director, un poeta que ha pasado sus años al frente de gerencias empresariales— a esta información la carencia total de un presupuesto mínimo indispensable para la dotación de personal especializado necesario (la Biblioteca no cuenta más que con seis bibliotecarios y ningún restaurador ni operador de computación); para publicaciones (no edita desde hace años y ello le impide realizar la mínima actividad imprescindible de canje); para limpieza (cuenta sólo con 5 peones para la limpieza de un edificio de 6000 metros cuadrados de superficie cubierta); para la protección, preservación y restauración de su valiosísimo patrimonio bibliográfico (la Biblioteca nunca contó con un inventario; tiene un laboratorio de microfilmación con sólo una máquina adquirida hace más de 35 años; tiene una sola persona encargada de la encuadernación, etc.) y carecía, hasta esta gestión, del instrumental necesario para su servicio al lector; no tenía una sola computadora; su única máquina fotocopiadora tenía una antigüedad de 14 años y funcionaba un día sí y diez no; no tenía una sola videocasetera, televisor, grabador, etc.

Por eso Castiñeira de Dios salió a tocar timbres. Logró una computadora con impresora, software y cursos de formación para el personal; una fotocopiadora, y tinta y papel necesarios como para ponerla en marcha desde cero a partir del pago de los servicios por los usuarios; un televisor y una casetera y un grabador, máquinas de limpieza, becas y, su orgullo, la financiación por parte de la fundación de un banco privado, de una Historia de la Biblioteca Nacional, ilustrada, que se publicará en agosto/setiembre. La edición, junto con otra fundación, de una antología de cuentistas argentinos le permitirá a la Biblioteca reanudar, modestamente, los canjes perdidos con otras bibliotecas del mundo. Castiñeira sueña —ahora que el gobierno español ha decidido apoyar con un crédito la culminación de las obras de la Biblioteca Nacional, cuyo esqueleto espera en las barrancas frente a la Avenida del Libertador— con la informática, con la microfilmación, con la posibilidad de que, computadoras mediante, el lector argentino se comunique, desde la misma Ushuaia, donde nació, y a través de la institución que dirige, con todos los lugares del mundo "para que al fin entre en funcionamiento ese gran monumento arquitectónico que creó Clorindo Testa, y en el gobierno del doctor Menem empiece a ser ese canal de servicio por el que fluya la cultura".

Mientras tanto, en los sótanos, empleados que ya se han olvidado de rascarse combaten a su modo las pulgas que resucitan verano a verano —a las ratas las combaten los gatos, pero los gatos hacen viajar a las pulgas por toda la Biblioteca— y, casi derrotados, han decidido trazar zonas inexpugnables. "¿Cómo está hoy la línea de pulgas?" es una pregunta habitual en la Biblioteca y, si se avanza hacia el fondo del sótano se verá una zona oscura con un cartel de "No pasar". Ahí duermen colecciones enteras de diarios sin clasificar. Las cifras son inciertas; se habla de dos millones de volúmenes, pero alguien calcula que están definitivamente ordenados unos quinientos mil.

Castiñeira de Dios estira el único libro escrito sobre la historia de la Biblioteca —de Paul Groussac—, y hace notar que en la sencilla tapa, bajo el nombre del autor y el título, se lee 1967. "Recién al final del texto se sabe que fue escrito en 1989", dice. Allá abajo —en uno de los cubículos sin ventanas de la Biblioteca— el especialista Juan Carlos Arias trabaja sobre manuscritos y manuscritos tratando de destejer algunas equívocas efusiones de Groussac, y de traer la historia de la Biblioteca hasta el presente. Subsana todas las dificultades posibles, de archivo, de inventario. Pero cuando quiere ver al hombre que le encomendó la tarea —al director, allá en el segundo piso—, no puede porque él está en silla de ruedas y en la Biblioteca nunca anda el ascensor.

Son los dos templos de la historia nacional. Uno debe registrar el paso de la historia y el otro adelantarse, abrir la inteligencia. Los dos lugares atrasan, olvidados por los gobiernos. Guardan montañas de papel que pueden desaparecer con un fósforo.

Ricardo Ballesté

Una hermandad marcada por el destino

En cada uno de los discursos de aniversario de la Biblioteca Nacional, sus diversos directores —desde el presbítero doctor Luis José Chorroarín hasta el actual director, José María Castiñeira de Dios, pasando por Paul Groussac, Gustavo Martínez Zuviría (alias Hugo Wast) o Jorge Luis Borges— tuvieron siempre la facilidad de mentar que la Biblioteca nació con la patria. El 13 de setiembre de 1810, en un artículo publicado en *La Gazeta de Buenos Ayres* —organo oficial— la Junta de Gobierno anuncia que ha decidido formar ese templo del saber democrático. El primer fondo bibliográfico fue el de la biblioteca del obispo Manuel Azamor y Ramírez, quien en 1776 la había legado en su testamento "a favor de su Santa Iglesia y de la educación y la enseñanza".

Se inauguró inicialmente el 16 de marzo de 1812, en un local de la hoy llamada Manzana de las Luces, en Perú y Moreno. En 1880, año de la federalización de la Argentina, Buenos Aires se convirtió en Capital Federal de la Nación y la precaria biblioteca asumió su carácter nacional recién el 9 de setiembre de 1884. El médico escritor José Antonio Wilde fue su primer director, conservando el cargo hasta su muerte, en 1885. En 1893, el escritor francés Paul Groussac —convertido en director y defensor máximo de la Biblioteca— logró el espacio que ahora, mientras espera el demorado edificio de las barrancas frente a Libertador, ocupa en la calle México al 500. Groussac le arrancó a Carlos Pellegrini ese edificio destinado a la Lotería Nacional. Por Borges, y antes por la historia, la Biblioteca Nacional tuvo que ver —en la confusión y el azar— con la lotería de Babilonia.

No menos itinerante fue el destino del Archivo General de la Nación —que depende, en lo administrativo, del Ministerio del Interior— originado en el Archivo General de la Provincia de Buenos Aires, fundado bajo el gobierno de Martín Rodríguez el 28 de agosto de 1821. Cuatro años después de la federalización, durante la presidencia del general Julio Argentino Roca, por decreto del 30 de enero de 1884, se crea una comisión nacional para arreglar con el gobierno de la provincia de Buenos Aires el reparto de los fondos documentales, y el 29 de agosto se firma el decreto de nacionalización. También, como la Biblioteca Nacional, ocupó parte del edificio del ex Tribunal de Cuentas, en la calle Perú 270 —Manzana de las Luces—; al trasladarse el Congreso Nacional a su actual sede en 1906 el archivo funcionó en el antiguo recinto, y desde 1942 está instalado en la avenida Leandro N. Alem 246, en un edificio que fue inicialmente el del Banco Alemán y —después de que el edificio fuera expropiado durante la guerra— el Banco Hipotecario Nacional.

En teoría, la Biblioteca Nacional ofrece al público los siguientes servicios: referencia, lectura in situ, reprografía, consultas telefónicas y postales. En teoría, el Archivo Nacional debe reunir, conservar y comunicar la documentación producida por la administración pública nacional y los fondos y colecciones donados o adquiridos por la Nación. Algunos de sus documentos más valiosos son —como en la Biblioteca— donaciones privadas. Pero ahora, en las dos instituciones (paradas en el tiempo) lo único que se espera de la iniciativa privada es plata.

Uno de los pacientes empleados de la Biblioteca, en el sótano.



Ricardo Ballesté

Eugenio Ron.



Gustavo Saiegh

José María Castiñeira de Dios.



Ricardo Ballesté

Cultura

EL TURNO PRIVADO



Luis Durán, subsecretario de Cultura.

El subsecretario de Cultura Luis Durán anunció el viernes, al dejar inaugurada la Fundación para el Desarrollo Argentino, que en breve se instrumentará un "fondo privado de financiamiento cultural" como el que ya existe en otros países, por ejemplo Brasil. "El hecho cultural es un hecho independiente de la acción del Estado", señaló el funcionario, quien luego de sintetizar los principales objetivos y alcances del Plan Federal de Cultura señaló que "la cultura se regenera desde lo cotidiano y no desde la cúspide central de una secretaría de Estado".

Tras destacar que las políticas diseñadas por los diferentes gobiernos hasta el momento no habían dado resultados positivos, Durán concluyó que la realidad indicaba que eran dos los caminos a seguir: uno, tomar los elementos más queridos por cada comunidad, alrededor de los cuales se agrupan los hombres, y el otro, tratar de diseñar políticas culturales desde laboratorios, siguiendo los ejes tradicionales que marca la historia. El funcionario puso de relieve que la opción para este gobierno fue tomar las propuestas de cada una de las provincias y crear así un proyecto con la suma de ideas de los estados provinciales, dejando de lado la hegemonía del Estado nacional.

Como fruto de los nueve viajes realizados hasta el momento, por diferentes regiones del país, Durán señaló que los interrogantes culturales que surgían eran, en principio, el cómo del financiamiento y la trascendencia real de las actividades. El tema del financiamiento —aseguró Durán— surge cuando una vez agotada la tarea dentro del ámbito propiamente dicho, el artista o el creador necesita trasladarse y recurre al municipio por falta de recursos financieros. Ahí es cuando aparece el Estado.

Entonces —señaló Durán— se plantea una pregunta capital: ¿debe el Estado financiar la cultura o debe tener otro rol? Citó entonces al Fondo Nacional de las Artes, creado por ley hace 30 años, como una suerte de banco que obtenía sus recursos financieros a través de las recaudaciones de espectáculos públicos.

Durán hizo hincapié más tarde en el privilegio del que gozan algunos creadores y que consiste en estar más cerca del Estado nacional, cerca de entes como el Instituto de Cinematografía o la Secretaría de Cultura, obteniendo un contacto directo y logrando, por la cercanía, resultados de los que otros no pueden beneficiarse en razón de la distancia. "Estas instituciones —dijo— tendrían que tener actividades especiales, para que sus efectos puedan hacerse sentir en todo el territorio nacional".

Al mencionar los trabajos llevados a cabo en los encuentros federales, Durán precisó que comenzaron en el mes de agosto y que suman 20 a la fecha, y fueron realizados en casi todas las provincias. "Así ha podido surgir el concepto de federalización que se lleva adelante con el aporte de cada provincia que participa, un aporte que se traduce en la incorporación de las expresiones propias de cada lugar, casi siempre actividades que se nuclean alrededor de un elemento de producción: la Fiesta Nacional del Algodón, de la Vendimia y muchas otras más. Al concepto de federalización, Durán sumó la idea de regionalización y anunció que los próximos encuentros, a partir de setiembre, tendrán lugar en las regiones del NFA, NOA, Cuyo, Centro y Patagonia, con un elemento a favor: que estas provincias están agrupadas en el campo económico.

Ricardo Ballesté



dad marcada por el destino

aniversario de la
rectores —desde
parín hasta el ac-
de Dios, pasan-
Martínez Zuviría
rges— tuvieron
la Biblioteca na-
de 1810, en un
le Buenos Ayres
obierno anuncia
lo del saber de-
ráfico fue el de la
mor y Ramírez,
estamento "a fa-
ión y la enseñan-

marzo de 1812,
ana de las Luces,
la federalización
virtió en Capital
tiembre de 1884.
de fue su primer
a su muerte, en
Paul Groussac
r máximo de la
ora, mientras es-
rrancas frente a
o al 500. Grous-
es, y antes por la
o que ver —en la
de Babilonia.

No menos itinerante fue el destino del Archivo General de la Nación —que depende, en lo administrativo, del Ministerio del Interior— originado en el Archivo General de la Provincia de Buenos Aires, fundado bajo el gobierno de Martín Rodríguez el 28 de agosto de 1821. Cuatro años después de la federalización, durante la presidencia del general Julio Argentino Roca, por decreto del 30 de enero de 1884, se crea una comisión nacional para arreglar con el gobierno de la provincia de Buenos Aires el reparto de los fondos documentales, y el 29 de agosto se firma el decreto de nacionalización. También, como la Biblioteca Nacional, ocupó parte del edificio del ex Tribunal de Cuentas, en la calle Perú 270 —Manzana de las Luces—; al trasladarse el Congreso Nacional a su actual sede en 1906 el archivo funcionó en el antiguo recinto, y desde 1942 está instalado en la avenida Leandro N. Alem 246, en un edificio que fue inicialmente el del Banco Alemán y —después de que el edificio fuera expropiado durante la guerra— el Banco Hipotecario Nacional.

En teoría, la Biblioteca Nacional ofrece al público los siguientes servicios: referencia, lectura in situ, reprografía, consultas telefónicas y postales. En teoría, el Archivo Nacional debe reunir, conservar y comunicar la documentación producida por la administración pública nacional y los fondos y colecciones donados o adquiridos por la Nación. Algunos de sus documentos más valiosos son —como en la Biblioteca— donaciones privadas. Pero ahora, en las dos instituciones (paradas en el tiempo) lo único que se espera de la iniciativa privada es plata.

miento ese gran monumento arquitectónico que creó Clorindo Testa, y en el gobierno del doctor Menem empiece a ser ese canal de servicio por el que fluya la cultura".

Mientras tanto, en los sótanos, empleados que ya se han olvidado de rascarse combaten a su modo las pulgas que resucitan verano a verano —a las ratas las combaten los gatos, pero los gatos hacen viajar a las pulgas por toda la Biblioteca— y, casi derrotados, han decidido trazar zonas inexpugnables. "¿Cómo está hoy la línea de pulgas?" es una pregunta habitual en la Biblioteca y, si se avanza hacia el fondo del sótano se verá una zona oscura con un cartel de "No pasar". Ahí duermen colecciones enteras de diarios sin clasificar. Las cifras son inciertas; se habla de dos millones de volúmenes, pero alguien calcula que están definitivamente ordenados unos quinientos mil.

Castiñeira de Dios estira el único libro escrito sobre la historia de la Biblioteca —de Paul Groussac—, y hace notar que en la sencilla tapa, bajo el nombre del autor y el título, se lee 1967. "Recién al final del texto se sabe que fue escrito en 1989", dice. Allá abajo —en uno de los cubiculos sin ventanas de la Biblioteca— el especialista Juan Carlos Arias trabaja sobre manuscritos y manuscritos tratando de destejer algunas equívocas efusiones de Groussac, y de traer la historia de la Biblioteca hasta el presente. Subsana todas las dificultades posibles, de archivo, de inventario. Pero cuando quiere ver al hombre que le encomendó la tarea —al director, allá en el segundo piso—, no puede porque él está en silla de ruedas y en la Biblioteca nunca anda el ascensor.

José María Castiñeira de Dios.



Ricardo Ballesté

Cultura

EL TURNO PRIVADO

Luis Durán, subsecretario de Cultura.

El subsecretario de Cultura Luis Durán anunció el viernes, al dejar inaugurada la Fundación para el Desarrollo Argentino, que en breve se instrumentará un "fondo privado de financiamiento cultural" como el que ya existe en otros países, por ejemplo Brasil. "El hecho cultural es un hecho independiente de la acción del Estado", señaló el funcionario, quien luego de sintetizar los principales objetivos y alcances del Plan Federal de Cultura señaló que "la cultura se regenera desde lo cotidiano y no desde la cúspide central de una secretaría de Estado".

Tras destacar que las políticas diseñadas por los diferentes gobiernos hasta el momento no habían dado resultados positivos, Durán concluyó que la realidad indicaba que eran dos los caminos a seguir: uno, tomar los elementos más queridos por cada comunidad, alrededor de los cuales se agrupan los hombres, y el otro, tratar de diseñar políticas culturales desde laboratorios, siguiendo los ejes tradicionales que marca la historia. El funcionario puso de relieve que la opción para este gobierno fue tomar las propuestas de cada una de las provincias y crear así un proyecto con la suma de ideas de los estados provinciales, dejando de lado la hegemonía del Estado nacional.

Como fruto de los nueve viajes realizados hasta el momento, por diferentes regiones del país, Durán señaló que los interrogantes culturales que surgían eran, en principio, el cómo del financiamiento y la trascendencia real de las actividades. El tema del financiamiento —aseguró Durán— surge cuando una vez agotada la tarea dentro del ámbito propiamente dicho, el artista o el creador necesita trasladarse y recurrir al municipio por falta de recursos financieros. Ahí es cuando aparece el Estado.

Entonces —señaló Durán— se plantea una pregunta capital: ¿debe el Estado financiar la cultura o debe tener otro rol? Citó entonces al Fondo Nacional de las Artes, creado por ley hace 30 años, como una suerte de banco que obtenía sus recursos financieros a través de las recaudaciones de espectáculos públicos.

Durán hizo hincapié más tarde en el privilegio del que gozan algunos creadores y que consiste en estar más cerca del Estado nacional, cerca de entes como el Instituto de Cinematografía o la Secretaría de Cultura, obteniendo un contacto directo y logrando, por la cercanía, resultados de los que otros no pueden beneficiarse en razón de la distancia. "Estas instituciones —dijo— tendrían que tener actividades especiales, para que sus efectos puedan hacerse sentir en todo el territorio nacional".

Al mencionar los trabajos llevados a cabo en los encuentros federales, Durán precisó que comenzaron en el mes de agosto y que suman 20 a la fecha, y fueron realizados en casi todas las provincias. "Así ha podido surgir el concepto de federalización que se lleva adelante con el aporte de cada provincia que participa, un aporte que se traduce en la incorporación de las expresiones propias de cada lugar, casi siempre actividades que se nuclean alrededor de un elemento de producción: la Fiesta Nacional del Algodón, de la Vendimia y muchas otras más. Al concepto de federalización, Durán sumó la idea de regionalización y anunció que los próximos encuentros, a partir de setiembre, tendrán lugar en las regiones del NFA, NOA, Cuyo, Centro y Patagonia, con un elemento a favor: que estas provincias están agrupadas en el campo económico.

El presidente brasileño acusado de fascista

COLLOR NEGRO



AFP

(Por Andrea Ferrari) El presidente todavía sonríe pese a los primeros tropiezos, difíciles de digerir después de un comienzo que pareció sacado de un cuento de hadas. A pocos días de lanzado —el 16 de marzo—, el duro paquete económico de Fernando Collor de Mello vivía un apasionado romance con la población brasileña: encuestadoras dignas de crédito mostraban que la aceptación superaba el 80 por ciento, una cifra considerablemente mayor a la que optó por un voto collorido en las elecciones de diciembre. Ni siquiera la izquierda, férrea opositora del actual presidente en la segunda vuelta, se había definido por un rechazo rotundo. Los dos decretos que cosecharían fama —153 y 156— pasaban entonces casi inadvertidos: en un país ahogado por la crisis económica y acostumbrado a una escandalosa corrupción, las normas que preveían penas de prisión por delitos de abuso económico y los que violaran las pautas del "Plan Collor" no concentraron más atención que la de algún jurista inquieto.

Pocos días después, la policía caía sobre gerentes de supermercados y bancos y hasta atónitos dueños de panaderías o bares, que sin excepción iban a parar a la cárcel. Podía tratarse de una liberación "por izquierda" de dinero congelado de cuentas corrientes o simplemente de una mortadela que no llevaba el precio adecuado. Pero el Día D fue el viernes 23 de marzo, cuando los uniformados traspusieron la puerta del diario *Folha de Sao Paulo*, se lanzaron a una minuciosa y poco gentil búsqueda de pruebas y se llevaron a declarar a la comisaría a dos responsables y una secretaria. Todo partía de una denuncia según la cual la *Folha* pretendía cobrar en cruzeiros —la moneda actual— una factura de una publicidad que según el cliente debía pagarse en nuevos cruzados. El punto era, de hecho, más que cuestionable, ya que la norma que lo determina —incluida en la medida provisoria N° 168— fue cambiada tres veces desde su versión original, más otras dos que el equipo económico dio a conocer a través de "cartillas de orientación". A esa altura, más de una interpretación era posible y al día de hoy la *Folha* insiste que su proceder fue adecuado, un argumento apoyado por varios juristas.

La piedra del escándalo se había echado a rodar. La invasión policial del diario de mayor venta del Brasil —que más de una vez atacó duramente a Collor durante la campaña electoral— no podía más que levantar un generalizado repudio. Y los afectados no se privaron de ningún adjetivo. "Asesinos del orden jurídico, anunciadores del tumulto fascista que se desencadena sobre la sociedad brasileña, esbirros de una dictadura aún sin nombre...": así empezaba el editorial de tapa que al día siguiente publicaba la *Folha*, donde Collor fue comparado con un "aspirante a Ceausescu" o "versión juvenil de Mussolini". De ahí en más los artículos sobre el tema los días subsiguientes llevaban como antetítulo invariablemente la misma palabra orientadora: "Fascismo". La solidaridad de otros medios y de políticos que abarcaban todo el espectro ideológico no tardó en llegar. Mientras los dos decretos en cuestión eran unánimemente tildados de inconstitucionales, el término autoritarismo empezó a sonar con frecuencia. La competencia del diario atacado, el *Jornal do Brasil*, hablaba de "lo que parecía una amenaza de retorno a prácticas antidemocráticas". La propia *Folha*, que consideró todo el episodio como "un claro intento de venganza política", llamó desde sus editoriales a interrumpir la ola de intimidaciones "antes de que alcancen su objetivo: dotar al jefe de Estado de una 'Securitate' rumana, de una milicia de camisas negras dispuesta a todo para asegurarle el ejercicio discrecional del poder".

La sombra del autoritarismo empezó a rondar la figura de Collor. Pero no se trata de una novedad. La historia del hombre que Brasil eligió como presidente no es, precisamente, la de una vocación democrática. Su carrera política empezó a los 29 años, cuando fue colocado por el régimen militar como intendente de Maceió, gracias a las gestiones de su padre. En 1983 asumía el cargo de diputado federal por el PDS, el partido heredero de la dictadura. Pero seguiría cambiando de partido y posición, tantas veces como fuera necesario en su ascenso al poder: en el '86 fue electo gobernador de Alagoas por el PMDB, una de las agrupaciones que llevó a Sarney al poder y la que, una vez en baja, tendría a Collor como uno de sus críticos más feroces. Ya entonces había fundado el Partido de Reconstrucción Nacional (PRN), lo que en Brasil llaman una "chapa de alquiler": un nombre sin contenido que sirve para acceder a un cargo.

Acostumbrado a un oportunismo que parece no tener costo político, agobiado por un gobierno que acabó desmembrado, y repudiado por el propio partido que lo sustentó, el Brasil eligió como presidente a este ex karateca de 40 años que presentó una hábil campaña publicitaria y al que ahora se tilda de fascista. Lo eligió pese a que el candidato que se presentaba como un luchador contra la corrupción tenía muchas acusaciones en su haber, como incorporar en el último día de su mandato como gobernador a 462 personas para la secretaría de Educación, contratar sin concurso y por 500 mil dólares a una empresa consultora donde Zelia Cardoso de Mello —la actual ministra de Economía— era una socia, etc., etc.

Tiene, a su favor, buenos reflejos. El escándalo desatado tras la invasión de la *Folha* lo llevó a retirar rápidamente los dos resistidos decretos, que convirtió en proyectos de ley. Quienes aún estaban tras las rejas fueron liberados de inmediato y la iniciativa fue calificada en todas partes como un gesto sensato que devolvió la tranquilidad. El paquete económico —que en algún momento Collor definió como "intocable"— será ahora debatido por el Congreso, que está dispuesto a poner sus dedos sobre él. En los últimos días, varios partidos (PMDB, PFL, PSDB, PTB y PL) se reunieron para acordar importantes cambios, como el aumento del límite de extracciones de las cajas de ahorro congeladas, la preservación de los salarios contra futuras pérdidas y la liberación del dinero bloqueado en el Banco Central para el pago de salarios. La izquierda, por su parte, ya tiene preparada una larguísima lista de enmiendas para proponer. Tras algún titubeo inicial, el PT y el PDT manifestaron su oposición al paquete en el programa de televisión gratuito al que accedieron el jueves, donde Inacio "Lula" Da Silva, Leonel Brizola y los principales economistas explicaron por qué consideran el plan recesivo, cómo pierde poder adquisitivo el salario y por qué son los trabajadores y la clase media los perjudicados. Claro que en toda crítica hay algo de electoralismo: no en vano mañana quedan oficialmente abiertas las campañas para las elecciones de octubre de legisladores y gobernadores.

Se dice que Collor podría recurrir al veto. Si conserva los reflejos recordará la cantidad de sinónimos de fascista que le han dedicado en el último tiempo y preferirá el diálogo democrático. Algún editorialista podría decirle que, hoy por hoy, los intocables son sólo personajes de una vieja serie de televisión.

En un intento por encarrilar el conflicto en el Báltico, el presidente soviético Mijail Gorbachov envió ayer un mensaje al Parlamento lituano llamándolo a que renuncie a su proclamación de independencia, tras lo cual se abriría una discusión sobre todos los problemas planteados por Lituania "en el único marco aceptable, es decir el de la Constitución soviética". Pero al mismo tiempo unidades del ejército apostadas en Vilna volvieron a enfurecer a los lituanos al ocupar la imprenta central de la ciudad y ordenar a las autoridades del Partido Comunista que evacuaran el edificio del Comité Central, tomado por las tropas el pasado lunes.

"Llamo a los diputados del Soviet Supremo de Lituania a tomar conciencia de su responsabilidad con los intereses de lituanos y no lituanos, de su seguridad y bienestar, para el bien y la estabilidad de nuestro país y del mundo entero", dice el mensaje que envió Gorbachov ayer, tal como lo recomendara el viernes el Consejo de la Federación, nuevo órgano consultivo formado por los principales dirigentes de las 15 repúblicas. "Reitero una vez más que esta vía (la proclamación de la independencia) sería nefasta y sólo conduciría a un callejón sin salida", sostiene el presidente. Ese tono amenazador se repitió en otras frases de la misiva como la que dice que "si no se escucha desde ya la voz de la razón, los acontecimientos pueden tener graves consecuencias para todos nosotros". Pero no especifica cuáles serían esas consecuencias, más que cuando menciona que la "seguridad del pueblo entero de la república se halla amenazada y suscita una gran preocupación en el país".

Esta muestra de un intento de destrabar la situación pacíficamente estuvo sin embargo matizada por nuevas acciones de las unidades del Ejército Rojo en Lituania, que procedieron a ocupar el garaje del Comité Central del Partido Comunista —reteniendo autos de los dirigentes durante varias horas— y la imprenta central de Vilna. En las operaciones no hubo violencia y los diarios, ya impresos, salieron a la venta a la hora habitual, aunque se ignoraba si hoy sucedería lo mismo. El choque fue aún más directo con los dirigentes comunistas (el grueso del partido se separó oficialmente del PCUS en enero) que, aunque la sede había sido ocupada el pasado lunes, hasta ayer podían entrar y salir libremente. La orden de los uniformados fue que evacuaran de inmediato el lugar y, pese a los intentos de negociación del primer secretario Algirdas Brauzaskas y la premier Kasimira Prunskiene, no se lograron avances.

COLOMBIA VUELVE A EXPLOTAR

En una nueva declaración de guerra, la mafia colombiana del narcotráfico amenazó ayer con hacer explotar una bomba de 5000 kilos de dinamita en "un barrio de la oligarquía" de Bogotá si las autoridades no entregan sanos y salvos a dos de sus hombres.

El comunicado de Los extraditables —el brazo armado del Cartel de Medellín dirigido por Pablo Escobar— reclama por Freddy López Ospina y José Crisanto Retavista Garzón, arrestados el 28 de marzo durante un operativo militar. Tras su "rendición" el pasado enero, los narcos entregaron a seis personas que mantenían secuestradas, tres laboratorios para el procesamiento de cocaína y un helicóptero. El gobierno, sin embargo, se negó a cualquier concesión. Ahora, volvieron a rechazar la extradición y afirmaron que "por cada colombiano entregado a los Estados Unidos, nosotros colocaremos una bomba de 5000 kilos de dinamita en la capital de la República".

Mensaje de Gorbachov a Lituania

ULTIMO LLAMADO

El presidente soviético pidió al Parlamento lituano que renuncie a la proclamación de la independencia, porque "los acontecimientos pueden tener graves consecuencias para todos". En el marco del debate que conmueve a la URSS, el ajedrecista y diputado Anatoli Karpov propone dar autonomías a las repúblicas pero bajo el "paraguas soviético".

AFP



Mijail Gorbachov pide a los lituanos "tomar conciencia de su responsabilidad".

Reportaje a Anatoli Karpov

LA AUTONOMIA EN EL TABLERO

(Por Leontxo García, desde Kuala Lumpur, El País) **Anatoli Karpov ha pasado buena parte de sus 38 años sentado ante un tablero de ajedrez y fue campeón del mundo durante una década. También es miembro electo del Congreso de los Diputados de la URSS, presidente de la Fundación Soviética para la Paz y doctor en Economía. Durante una conversación con *El País*, Karpov apoyó "con reservas" la política de Mijail Gorbachov y abogó por una profunda reforma del sistema productivo de su país.**

Cuando venció al disidente Victor Korchnoi, en 1978, Karpov fue condecorado por Leonid Brezhnev con la Orden del Trabajo, al mismo tiempo que Gorbachov y Edouard Shevardnadze, actual ministro de Asuntos Exteriores. Es uno de los siete diputados elegidos por el estamento de asociaciones populares; fue el segundo candidato más apoyado de los 17 aspirantes, con 469 votos de 670 posibles.

—¿Dónde se sitúa políticamente?

—Me considero independiente, pero simpatizo con Gorbachov, aunque respaldo en ocasiones las ideas de otras corrientes. Por ejemplo, creo que el presidente debió ser elegido por votación popular, como en Estados Unidos y Francia, y no sólo por los miembros del Congreso. Se ha hecho todo demasiado rápido, en sólo mes y medio.

—¿Por qué la escasez de alimentos en la URSS es ahora mayor que hace cinco años?

—Hay hechos puntuales, como los conflictos en el área del Cáucaso, que han originado cortes en las líneas ferroviarias. Esas tres repúblicas (Georgia, Azerbaiján y Armenia) aportan numerosos bienes al Estado. También he comprobado que a veces las tiendas de Moscú están vacías, pero al mismo tiempo hay cientos de vagones llenos de comida que nadie descarga. Esas son las consecuencias de un sistema económico desastroso, teledirigido desde Moscú, para un país enorme.

—Hasta ahora los dirigentes de las fábricas tenían que enviar la lista de sus necesidades a Moscú antes de que se aprobara el plan quinquenal. Siempre pedían de más, y muchas máquinas y personas eran arrinconadas durante cinco años. ¿Va por ahí la reforma que usted propugna?

—Ese es un buen ejemplo de cómo no debe organizarse el sistema de forma supercentralizada. Ahora los dirigentes locales de repúblicas o regiones autónomas envían a Moscú todos los impuestos que recaudan y después tienen que negociar la devolución de una parte de ese dinero. La generosidad del gobierno central depende muchas veces de sus buenos o malas relaciones con el dirigente de turno.

—¿Cuáles son las soluciones que usted propone?

—Espero que no sea demasiado tarde para conceder la máxima autonomía, pero bajo el paraguas soviético, a todas las repúblicas, que deben administrar la mayor parte de los ingresos que recaudan y enviar a Moscú los fondos necesarios para los gastos comunes.

—Lo más duro de la perestroika está aún por llegar. La reconversión laboral va a producir millones de desocupados y el descontento popular puede llegar al límite.

—Ese es el gran problema que quita el sueño a economistas mucho más calificados que yo. Pero soy optimista y para ello me baso en un antecedente histórico. La Primera Guerra Mundial y nuestra contienda civil causaron nueve años de hambre y tragedias, hasta 1922. Pero el sistema diseñado por Lenin arregló la situación en cuatro años, si lo consiguieron entonces, también podemos lograrlo ahora.

Reunión de cancilleres

LOS OCHO SEGUIRAN SIENDO SIETE

A favor de un proceso de legitimización democrática en Panamá y en contra de las transmisiones televisivas norteamericanas hacia Cuba, se pronunciaron los cancilleres de la Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela al concluir la VI reunión del denominado Grupo de Río. En su comunicado final, los ministros enfatizaron que "el proceso de legitimización democrática en Panamá requiere de una consulta popular sin injerencias externas, que garantice la plena vigencia o derechos de los pueblos a escoger libremente a sus gobernantes".

Es necesario "que las tropas extranjeras en Panamá limiten sus actividades exclusivamente a sus bases militares conforme con lo establecido en los tratados sobre el canal", dijeron los cancilleres tras dos días de encuentros a puertas cerradas. En vista de que varias naciones de ese organismo han dado asilo político en sus embajadas en Panamá a opositores del nuevo gobierno de Guillermo Endara, también demandaron "respeto de la inviolabilidad y demás privilegios e inmunidades de las misiones diplomáticas".

Aclararon que el reingreso de Panamá al Grupo de Río, separada desde 1988, sólo podrá ser decidido por los jefes de Estado, miembros del organismo en la IV cumbre presidencial del mecanismo de concertación política, a celebrarse en el segundo semestre de este año en Venezuela. Sin embargo, el canciller mexicano, Fernando Solana, aseguró que Panamá quedó excluida del Grupo de Río al declarar que "somos siete y seguiremos siendo siete".

Sobre el comienzo de un experimento norteamericano para enviar señales de televisión hacia Cuba, denominado TV Martí, reclamaron la necesidad de defender, fortalecer y reafirmar "la plena vigencia del derecho internacional". "Cualquier cambio en la situación cubana la deben adoptar los cubanos, sin injerencia externa", dijo el canciller colombiano, Julio Londoño, en conferencia de prensa. Según trascendió, una iniciativa mexicana para condenar las transmisiones no alcanzó el consenso entre el resto del Grupo de Río, sin que también se hiciera énfasis en "el derecho de los pueblos al libre acceso a la información", como quedó consignado en las conclusiones del encuentro. Por otra parte, los ministros decidieron proseguir sus esfuerzos para reincorporar a Cuba en "un necesario diálogo continental". El canciller argentino, Domingo Cavallo, habló concretamente de la Organización de Estados Americanos (OEA).

URUGUAY

El Congreso aprobó el ajuste

El severo programa de ajuste económico que pondrá en práctica el nuevo gobierno del Uruguay obtuvo la aprobación del Parlamento, tras una maratónica sesión de la Cámara de Representantes que culminó en la madrugada de ayer. Listo para su promulgación, ya que el pasado martes consiguió el visto bueno de los senadores, el proyecto iba a ser enviado ayer mismo a la firma del Ejecutivo y tendrá vigencia al mes de marzo. La iniciativa de ajuste promovida por el gobierno de Luis Alberto Lacalle (centroderecha) contó en ambas cámaras con el apoyo de un importante sector del Partido Colorado (principal de la oposición) y con la desaprobación de la izquierda, los socialdemócratas y un segmento de la derecha colorada.

También reprueba el plan la Central Unica de Trabajadores, PIT-CNT, promotora de dos huelgas generales parciales contra las medidas, una de las cuales se cumplió el viernes con dispar adhesión.

GRAN BRETAÑA

Más disturbios por el impuesto

Unas 70 personas heridas fueron atendidas en la tarde de ayer en cuatro hospitales londinenses, después de los violentos enfrentamientos que se produjeron al final de la manifestación contra el nuevo impuesto local (Poll Tax) que está generando una enorme ola de descontento contra el gobierno de Margaret Thatcher.

Scotland Yard indicó por su parte que 47 policías resultaron heridos y por lo menos 60 personas fueron detenidas, tras la manifestación que reunió entr- 50 y 200.000 personas.

Sitiada por el derrumbe de las democracias populares del este de Europa y la derrota electoral de los sandinistas, Cuba se prepara para la batalla. Fidel Castro ya tiene planes de contingencia para el caso de que se corte completamente la ayuda económica de la Unión Soviética y, pese a la errónea interpretación de sus recientes declaraciones por parte de la prensa argentina, no está dispuesto a abrir las puertas al capitalismo sino a "vencer o morir" en la suya.

Por Juan Jesús Aznárez

EL PAIS de Madrid

Las barbas de Fidel Castro, solemnes, históricas, excepcionales, encanecen como la revolución que ocupó sus mejores afanes, pero su mirada conserva la determinación del guerrillero, la astucia del conspirador y el convencimiento del apóstol. El comandante en jefe, que todavía admira los ojos claros en la mujer y el coraje en la adversidad, vive las horas amargas de la soledad política y el abandono. Le acompaña en su retiro una fuerza de choque dispuesta a barrer cualquier tentación opositora y una parte del pueblo cubano, que confía ciegamente en la sabiduría del líder y en su capacidad de maniobra. Aplastar al enemigo o morir en la defensa revolucionaria es la consigna oficial.

La noche del pasado miércoles 7 de marzo, Fidel Castro bramó en el Palacio de las Convenciones de La Habana. Bulgaria, Hungría, Checoslovaquia y Polonia, *países hermanos* de un pasado no lejano, no sólo demolían las estatuas de Lenin, Marx y Engels, sino que cerraban fábricas en Cuba y retrasaban los envíos de pollo y de cebada. Los antiguos camaradas apoyaban y patrocinaban con Estados Unidos una moción que insta a la revolución cubana a respetar los derechos humanos. "Insólito, repugnante. ¿Qué queda del pudor de esos países?, ¿qué queda del socialismo?", denunció con rabia. Sólo la URSS se salvó de la catilinaria. La Unión Soviética, que votó en contra y no dudó en entregar varios aviones de combate Mig-29 a las Fuerzas Armadas Cubanas.

Alegatos épicos

En el plenario del V Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas, clausurado por Castro con un épico alegato, vistió de verde oliva, "el uniforme más adecuado para estos tiempos en que la reacción y el imperialismo cantan victoria con apresuramiento", según *Juventud Rebelde*, órgano de la Unión de Juventudes Comunistas (UJC). Ninguna concesión al liberalismo, ningún espacio a la economía privada. Himnos militares, trompetas de guerra. Los pasillos del palacio eran un avispero. A juzgar por los tonos y las maneras, aquellas mujeres, casi todas cuadros del partido, hubieran sacado los ojos a quien se hubiera atrevido a hablar de pluripartidismo. Leopoldina Céspedes, una de ellas, agradeció a Fidel haber permitido que "una guajirita como yo" asista al congreso como profesora de microbiología. Hasta los teléfonos de La Habana se alzaron en armas. El día 5 una grabación nacionalista precedió el tono de todas las llamadas efectuadas en el céntrico barrio del Vedado. "Patria o muerte, venceremos, riiing... Patria o muerte, venceremos, riiing...".

Nadie sabe qué puede ocurrir en Cuba. Nunca el sistema político establecido por Castro y sus milicianos hace 34 años, cuestionado ahora por la misma izquierda europea que entonces magnificó sus objetivos y aún reconoce sus conquistas, ha sentido tan próximas las siete plagas bíblicas. Nunca concibió tales peligros el hombre que con el Che Guevara simbolizó los ideales y las quimeras de una generación y alteró con sus soflamas la placidez de los patriarcas latinoamericanos de la década de los setenta.

Los propios fracasos de un gobierno centralizado y excluyente, el acoso norteamericano, la caída del sandinismo que algunos revolucionarios cubanos creían inmortal, la pérdida de Panamá, inestimable posta de avituallamiento y, fundamentalmente, las consecuencias políticas y económicas del acelerado e imprevisible crepúsculo de la ideología marxista-leninista en el Este europeo han asestado un golpetazo al bastión comunista en el Caribe.

Capacidad de encaje

Fidel Castro, cuya capacidad de encaje quedó demostrada durante tres décadas de resistencia al bloqueo de Washington, apuntala sus defensas con convocatorias a la unidad nacional y advertencias a los *gusanillos* y *cucarachas* que buscan una alternancia en el poder. No habrá tal alternancia, ni más derechos o libertades que los emanados del mandato revolucionario. "Con la revolución, todo; contra la revolución, nada". La implacable consigna de siempre mantiene plena vigencia.

La oposición organizada no existe en Cuba, se instaló en Miami a partir de 1959, y quien no está de acuerdo con el ordenamiento político, social o económico no milita contra el gobierno, que vigila cualquier maniobra conspiradora y la neutraliza de inmediato. Los descontentos se callan y emigran si consiguen visado de entrada en otro país y permiso de salida. El Departamento de Seguridad del Estado, que atiende asuntos de carácter político, abrió en 1989 más de 300 expedientes, según un escrito reservado del fiscal jefe de la Dirección de Control de la Legalidad de Establecimientos Penitenciarios, José Alambaray Herreras.

El Movimiento de Derechos Humanos apenas si tiene presencia social y está dividido en numerosos grupos. Tres de ellos acordaron el día 5 de este mes trabajar conjuntamente para evitar la dispersión de esfuerzos. La reunión donde se aprobó esa unidad fue interrumpida por varios cientos de enfurecidos revolucionarios, algunos de envergadura respetable, que increparon a los disidentes con gritos de "gusanos", "váyanse del país", "cucarachas" y



otros de calibre más grueso. No es ajena a esa fragmentación la eficaz labor de minado de la seguridad cubana, que fomentó ambiciones, personalismos y enfrentamientos entre sus dirigentes, varios de ellos en prisión, y logró atomizar el movimiento. Sus actividades más importantes en estos momentos se reducen a los contactos con la prensa extranjera y la correspondencia con embajadas y organismos internacionales.

"Fueron dos periodistas norteamericanas las que me hicieron varias preguntas, algunas capciosas y provocadoras. ¿Nosotros? Para atrás ni para coger impulso", les dije. "Mis zapatillas serán Cobra, una marca extranjera, y mi reloj Poljot, ruso, como ustedes dicen, pero vestida así o sin ropas, soy comunista y fidelista hasta la muerte". La estudiante de derecho que narró su encuentro con los reporteros estadounidenses no necesitó micrófono para hacerse oír entre los aplausos del último Consejo Nacional de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU). Castro, presente en la reunión, se mecía complacido en el butacón de la presidencia.

No son todo coincidencias, sin embargo. En la Universidad de La Habana y en otros institutos de enseñanza superior, donde se registra un inusitado interés por conocer la evolución de las ideologías, una incipiente contestación estudiantil fue silenciada con varias detenciones discretas. El grado de adhesión popular a la revolución, su cuantificación aproximada, continúa siendo un misterio en un país donde no existen muestreos de opinión independientes. Posiblemente no alcance los índices reclamados por el gobierno ni la descalificación del sistema sea tan generalizada como afirman sus detractores.

La agitación callejera no es un quebradero de cabeza para el gobierno por la sencilla razón de que no existe como movimiento organizado de protesta contra el sistema. El malestar generalizado por las graves carestías e inconvenientes diarios, la frustración por las aparentemente insuperables limitaciones al bienestar y la negación de libertades esenciales, no se traduce en conjuras políticas apreciables o en maquinaciones para subvertir el orden establecido.

Más se teme en ambientes diplomáticos de La Habana que el desenganche soviético en la concesión de subsidios y los problemas económicos en alza derivados del previsible déficit en los abastecimientos hagan presa en sectores sociales desideologizados y proclives a engrosar una protesta virulenta que sirva de detonante a disturbios más serios. Estados Unidos, presionado por los sectores más radicales de la comunidad cubana en Miami, canalizaría la presión internacional contra Cuba, con especial interés en lograr un divorcio entre Castro y América latina.

Viajes sin escala

De cualquier forma Fidel Castro no parece dispuesto a facilitar los planes norteamericanos y evita el conflicto con las naciones latinoamericanas que progresivamente restablecieron relaciones diplomáticas con la revolución después de su expulsión de la Organización de Estados Americanos. En una recepción reciente, un invitado le preguntó: "¿Comandante, por qué no viaja usted más al extranjero?" El líder cubano, de 63 años, sonrió antes de responder: "Porque viajo en un avión pequeño y no me permiten escalas". Aludía Castro a los problemas que su presencia suscita en los gobiernos de países con intereses en el mercado norteamericano, que temen después la reprimenda de Washington.

El destino de la revolución a corto plazo dependerá en buena medida de la disposición y capacidad de la URSS de seguir colaborando económicamente. Fuentes soviéticas en La Habana informaron que Moscú entregó el año pasado 600.000 toneladas menos de las previstas y que el Ejecutivo cubano dejó de ingresar 160 millones de dólares en concepto de reexportación de crudo no consumido. Una primera consecuencia de los nuevos tiempos. Cuba recibió 12,8 millones de toneladas en 1989, suficiente todavía para el funcionamiento de la nación, cuando debía haber almacenado 13,4 millones. En 1985 los soviéticos depositaron en las cuentas cubanas 600 millones de dólares después de haber vendido en el mercado internacional el crudo sobrante reenviado desde La Habana. También en ese mismo año la URSS pagó a los administradores de la isla 922 dólares por tonelada de azúcar, cuando China paga 127; Japón, 135, y Canadá, 150. Este sobreprecio generó 2000 millones de dólares. Todas estas ventajas han sido decisivas.

En cuanto a la deuda de Cuba con la URSS, expertos soviéticos calcularon un débito de 16.500 millones de dólares, que no ha sido desmentido, al que deberán sumarse los 7000 millones adeudados a acreedores occidentales. En una ocasión Castro calificó esta deuda de teórica y dio a entender que no se pagaría. Moscú tampoco parece querer ejercer un apremio inútil. Las dificultades derivadas de la nueva autonomía empresarial soviética han retrasado la firma del nuevo entendimiento comercial para el quinquenio 1991-1996, que será revisado cada dos años.

La alarmante demora en la llegada a la isla de suministros básicos procedentes de la URSS incluidos en los convenios de Estado a Estado es un anticipo de lo que puede ocurrir cuando la situación se agrave. El retraso tiene su origen en la resistencia de las navieras soviéticas a trabajar con moneda no convertible y responde también a la necesidad de los nuevos empresarios del Este de presentar una cuenta de resultados saneada a los organismos correspondientes de comercio exterior.

Hasta ahora el déficit cubano con los ministerios económicos de Moscú y las sobreestadías de los barcos en puerto se saldaron con un crédito a largo plazo a Cuba, generalmente a fondo perdido. Fuentes oficiales han informado que la URSS está demostrando "buena voluntad", y en este sentido estudia que los créditos beneficien a las empresas navieras para que acepten a cambio los fletes cubanos. Un problema más grave es la creciente oposición en el seno de los organismos de poder soviéticos a mantener la cuantiosa ayuda a la nación tropical, criterio que podría imponerse si Mijail Gorbachov pierde poder.

Fidel Castro piensa en la economía de guerra. "Con las dificultades se crece. Está en su salsa", asegura un funcionario que dice conocerlo bien. El plan de emergencia nacional si la URSS se desploma fija un consumo de electricidad dos veces menor y la drástica adaptación de la economía a la situación interna. Todo está previsto sobre el papel. Se paralizarán los proyectos sociales, escuelas y policlínicas y se dará preferencia a la producción ganadera, industrial y alimentaria. Se cerrarán fábricas, para no consumir combustible, y sobrarán brazos. "Pueden sobrarnos brazos, pero no habrá nadie en la calle. A lo mejor les damos libros para que lean, estudien y se cultiven", dijo.

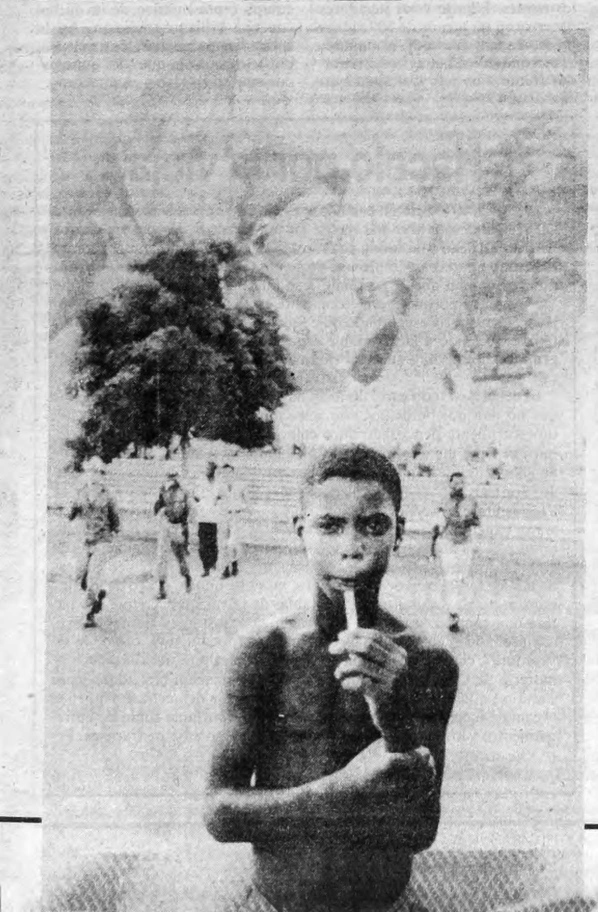
Resistir, armarse, defender los principios, movilizarse. Dos generaciones de cubanos en pie de guerra. Los comités de Defensa de la Revolución (DR) pasan a estar dirigidos por un general, y la Asamblea Nacional del Poder Popular, por otro. Cuba se militariza y en cualquier momento los celadores abren los armeros y entregan los Aka a quienes hayan acreditado una lealtad irrestricta. El general de división Ulises Rosales del Toro, miembro suplente del buró político del partido, imparte instrucciones: "Es necesario practicar con eficiencia porque los *marines* están usando chalequitos antibalas. Que quede bien claro: aunque vengan con armaduras medievales los vamos a cazar uno a uno". Cuba no es un pueblo canijo o flojo de pierna, según el jefe militar.

Castro, que niega experimentar una sensación de soledad o aislamiento después de asistir al desplome de los símbolos, no piensa sustituir el sistema de partido único, "porque es nuestro instrumento fundamental por excelencia, de la revolución y de la construcción del socialismo. Tarea histórica y extraordinariamente difícil cuando tiene que construirse en las condiciones en que lo ha tenido que hacer nuestro país, a unas cuantas millas del imperio más reaccionario, más poderoso de la Tierra y bajo su constante acecho". "¿Qué quisieran los imperialistas? Que nos fragmentáramos en 10.000 pedazos", agregó; "por ahí hay países del Este, hay ya ochenta partidos. Ochenta partidos. Defiendan la revolución con ochenta, o con veinte, o con diez, o con dos; dividida aunque sea en dos partes".

Comisiones de congresistas demócratas norteamericanos que exploran posibles fisuras en la revolución o el ensayo de nuevos diálogos, políticos de izquierda radical que viajan como a La Meca, intelectuales de signo nuevo, todos llegan a La Habana para conocer qué tipo de transición se prepara en Cuba. Vano intento. Nada parece haber que aparte a Fidel Castro de sus propias convicciones. "Cuba se ha convertido en una trinchera no sólo de América latina, sino de todo el Tercer Mundo, en una trinchera de las ideas revolucionarias y justas del mundo", es la máxima.

Cuba ante el derrumbe del "socialismo real"

RINDE



Selección

No somos nada

La caída en Escocia, una anécdota, reveló serios y profundos interrogantes sobre el pasado y el futuro del equipo campeón del mundo. Los mismos que se plantean desde la obtención del título en México. Esos que deben abrir un debate amplio antes de Italia y que ya se instalaron en el hincha que seguirá el Mundial por TV.

(Por Pedro Uzquiza) "Se observa una buena disposición táctica de parte de la selección argentina", dijo el comentarista del Canal 9 Enrique Macaya Márquez a los 10 minutos del partido que jugó el equipo nacional con Escocia, el miércoles, en el Estadio Hampdem Park, de Glasgow. Al término del encuentro, luego de que Argentina hubiera mostrado impotencia y falta de imaginación para crear una sola jugada de gol, el mismo comentarista señaló: "Viéndolo por televisión y a la distancia no se puede hacer un análisis profundo".

¿Cuál de las dos opiniones hay que tomar en cuenta? O la televisión sirve solamente a la hora de los elogios y "no tiene panorama para hacer evaluaciones tácticas" cuando hay que criticar.

Hay que poner las cosas en su justo término: es cierto que por televisión se pierden algunos detalles de funcionamiento, principalmente en la ubicación de los hombres en la cancha, porque la cámara sigue la trayectoria de la pelota, pero, en todo caso, esas situaciones interesan mucho más a los críticos que al espectador común.

El hincha que se sienta frente al aparato, en cambio, puede profundizar aspectos más prácticos; saber si se jugó bien o mal y, en eso no caben dudas, la selección argentina cumplió una flojísima actuación. Se pudo ver cómo el equipo no hizo tres pases seguidos en campo escocés; que cuando salió Jorge Burruchaga no hubo un solo jugador capaz de tirar una pared con un compañero; que la única fórmula fueron los pelotazos (mal utilizados) para Claudio Caniggia, que Pedro Monzón cometió cuatro infracciones violentas en las cuatro oportunidades que trató de intervenir...

Estas cosas no hace falta que las explique nadie. Las ven todos: los analistas y los hinchas. De todos modos, siempre hay razones para detectar los motivos de una mala actuación. Al margen de las ya desgastantes justificaciones de "es muy difícil reunirse con los jugadores", el tema es mucho más sencillo y pasa por la concepción futbolística del técnico.

Una de las frases predilectas de Carlos Salvador Bilardo es "en el fútbol moderno todos juegan de todo". Esa obsesión por renegar de los especialistas genera dudas y confusión en los futbolistas que se trasuntan en actuaciones como la del miércoles, que no difieren en mucho de todas las realizadas en los casi ocho años que está al frente de la selección, con algunas excepciones: México, por ejemplo. Bilardo dice que Gabriel Calderón, Ariel Balbo o Gustavo Dezotti pueden jugar de "laterales-volantes". Y frente a Escocia lo ubica a Calderón en esa posición indefinida. En realidad, se trata de un 3 bis. Y el ex jugador de Independiente y Racing arranca desde campo argentino transportando la pelota y termina apretando a sus compañeros, dividiendo las entregas o chocando. ¿Qué utilidad para el equipo aporta Gabriel Calderón en esa posición? Todos —hasta Bilardo— saben que la mejor virtud que mostró Calderón desde sus inicios en la selección juvenil fue el desborde, el centro atrás, la búsqueda del desequilibrio en el área para que le cometan penal o el remate potente desde cualquier posición. Con esos atributos triunfó en España y en Francia. ¿Por qué no utilizarlo en esa función, entonces?

Bilardo sostiene que "la mejor marca es la que comienza desde el fondo con un líbero y dos stoppers". De esa manera se regala una ancha franja defensiva. El ejemplo más reciente es el gol del marcador de punta escocés McKimmie, quien recibió la pelota sobre la derecha, sin ninguna marca cercana, y tuvo todo el tiempo del mundo para elegir por dónde derrotar a Pumpido. ¿Dónde estaba el "volante-lateral" para marcarlo? ¿Esa era también tarea de Calderón? La marca zonal hubiera simplificado la situación porque se trata, simplemente, de ocupar espacios, en lugar de seguir rivales.

Carlos Salvador Bilardo insiste permanentemente en "el orden defensivo, la disciplina táctica y la concentración". En Glasgow probó a Edgardo Bauza como líbero, un puesto en el que en cuatro años todavía no pudo encontrar al reemplazante de José Luis Brown. El ex defensor de Rosario Central entró muy nervioso y cometió muchos errores propios de quien tiene que rendir el examen final, como si los antecedentes anteriores no valieran. En el segundo tiempo, Bauza se olvidó de la disciplina táctica y se fue arriba a la desesperada para tratar de ganar en algún cabezazo, en la mejor versión del antiguo "a la carga, Barracas". ¿El orden defensivo y la concentración que pregona Bilardo se aplican cuando se está empatando o ganando?

El técnico de la selección argentina hace permanente hincapié en que es fundamental el conocimiento de los rivales. Bilardo y los jugadores observaron no menos de 300 videos de los equipos de todo el mundo. ¿Para qué sirven tantas horas sentados frente a un televisor si cuando hay que jugarles a los escoceses se lo hizo con los envíos aéreos durante todo el partido, el fuerte del fútbol británico desde que en el siglo pasado se reglamentaron las leyes?

Todos juegan de todo y nadie juega de nada. A los tractoristas los ponemos a manejar aviones, a los pilotos a conducir colectivos, a los ingenieros a cortar el césped y a los jardineros a fabricar puentes. Y así les va.

"¿Y si ese esquema sirvió en México por qué no puede ser útil en Italia? ¿Y si los goles vienen todos juntos en junio?", nos decía el día siguiente al partido un entrañable amigo y colega.

Es probable que Argentina pueda volver a ser campeón. Es candidato, aunque en México hubo algunos factores que incidieron, como la altura, pero lo determinante en el éxito argentino fueron las actuaciones individuales. De todas maneras, un nuevo título no nos hará cambiar el concepto: esta selección, la que dirige Bilardo, estará siempre subordinada a lo que hagan las grandes individualidades. Nunca podrá ser un equipo representativo de un fútbol con una brillante tradición. Así lo entienden los hinchas, los que lo ven por televisión sin que "les quite panorama" o en vivo y en directo.

Alejandro Elías

Hacelo por la vieja

(Por D.L.) "Pensá en tus hijas. En México no te vieron, te van a ver recién en este Mundial, pensá en tus hijas...", le advierte Carlos Bilardo a Diego Maradona cuando habla por teléfono con el capitán o cuando aparece de improviso en su casa de Nápoles. No sin razón, muchos opinan que Argentina es candidato para retener el título del '86. Algunos porque creen ciegamente en la teoría bilardiana y recurren a la memoria asegurando que "antes de México estábamos igual". Otros, apelando a la indudable capacidad individual del jugador argentino, dicen: "Si le suena el violín al Gordito dan otra vuelta olímpica".

El debate, en todo caso, también habría que instalarlo entre aquellos que no dan dos pesos por esta selección, pero la lección del '86 fue un escarmiento demasiado duro como vestirse de horoscopero. Además, el tema merece un espacio más amplio. A mitad de camino de aquellas dos líneas mencionadas, hay un "detalle" que pasa inadvertido. Son esos preciosos 30 o 40 días que reclama Bilardo "para tenerlos a todos juntos y poder convivir". En ese período puede darse el vuelco a esta lamentable acumulación de derrotas y juego errático. Quizá no tanto por las horas de vuelo que se reúnan en los entrenamientos de Trigoria sino más por la "concientización" que hará el técnico con cada uno de los 22 convocados. Ahora, más que nunca, el ego de los futbolistas puede resultar una de las tablas de salvación de lo que hoy parece un camino seguro al naufragio. En instantes límites —está comprobado— el "trabajo psicológico" es fundamental. Esos días de "conjura", como aquellos que implantaba Osvaldo Zubeldía en el monasterio de City Bell, servirán para la revalorización individual, para decidirse a jugarse todo y el latiguillo "vamos a demostrarles quién es el campeón del mundo" puede resultar tan importante como los entrenamientos y los videos. No podrán borrar cuatro años de fracasos. Pero eso es otra historia.

Copa Davis

NI JAITE NI EL DOBLE

(*Por Pablo Vignone*) El representativo de la República Federal de Alemania dio vuelta el cotejo que lo enfrenta a su similar argentino por la Copa Davis '90, luego de una ardorosa segunda jornada. En el partido suspendido, el alemán Carl Uwe Steeb derrotó a Martín Jaite en cuatro sets por 6-3, 6-7, 6-4 y 6-3, y a continuación el doble visitante, compuesto por Erich Jelen y Michael Stich, aplastó a Javier Frana y Gustavo Luza por 6-2, 7-6 y 6-2. La chance argentina de pasar a la siguiente ronda depende del milagro que ejecuten hoy Jaite y Mancini: sólo ganando ambos singles la Argentina podrá viajar a Oceanía.

Con un estadio excesivamente poblado, la mañana de ayer prometió otorgarle a la Argentina el segundo punto en disputa, algo que un alemancito de 22 años, zurdo y agresivo, consideró una nadería. Carl Uwe Steeb se le paró a Martín Jaite como para protagonizar un partido que hiciera olvidar cualquier especulación. Con una excelente devolución de saque y el estoque de sus passings ajustadamente aplicados, Steeb transformó el match en un juego plagado de sutilezas. Por supuesto que Jaite le respondió, con su típica estrategia de saque y volea, para poner un 3-3 en el primer set. Pero las dudas lo perdieron.

El mejor momento del argentino estuvo entre el segundo y el tercer parcial. Forzando un tie-break —literalmente ayudado por un público más futbolero que diplomático— y con un par de puntos espectaculares, Jaite entregó lo mejor: la ilusión de sacar más ventajas. Lo inexplicable aconteció en el tercer set cuando, 3-2 adelante y con su saque, se mojó los pies en el mar de la desorientación y fue entrando de a pasitos, haciéndolo demasiado fácil para Steeb.

"No es hora de excusas —desgranó un Jaite todavía perdido al término del encuentro— pero fue un partido difícil, sobre todo porque Steeb jugó mejor de lo que esperaba. El es muy fuerte mentalmente, salió con un planteo muy agresivo, y en cambio yo jugué mal los break point y me faltó definir un poco mejor las pelotas importantes. Tampoco le pude encontrar la vuelta a mi segundo servicio, que me salía alto." Jaite nunca pudo recuperarse del bajón experimentado en ese sexto game. Pronto el cansancio —como bien le advirtió Steeb del otro lado del court— y la temeraria insistencia de seguir jugando sobre el drive del alemán, en lugar de volear cruzado sobre el revés a dos manos, hicieron el resto, clavando el empate. "Ahora hay que confiar en el doble", confesaba Jaite en ronda de periodistas luego del partido. El capitán alemán, Niki Pilic, en tanto, esbozaba su primera sonrisa. En la cancha ya estaban Jelen y Stich.

"Estoy muy conforme, porque ganarle a Jaite en la Argentina es un gran resultado —declaraba el morocho Carl Uwe Steeb, mientras en la cancha sus compatriotas comenzaban a despanzurrar a Frana y Luza—. Pilic me había indicado que tomara la iniciativa con mi drive, y creo que salió bastante bien." Por supuesto que el singlista número uno de Alemania tenía motivos para estar contento. Ese palazo de drive que la sagacidad del yugoslavo aconsejó, fue fatal para buena parte de las aspiraciones argentinas. Otra porción se iba en ese momento sobre el polvo de ladrillo.

Una pareja despareja en la modalidad de juego pero reñida en calidad fue la encargada de llevarse el tercer punto en juego. Michael Stich, un flaco espigado de muy buen tenis, y el rubio Eric Jelen se pararon en línea muy cerca de la red y desde allí demolieron las aspiraciones de los chicos argentinos, que, en el caso de Frana, cometieron varios errores. Voleas imposibles o chorros de dobles faltas allanaron el camino a los cambios de ritmo de Stich y Jelen, impasables a la hora del ataque argentino. Este se insinuó sólo en el segundo set como eficaz, logrando una definición por tie-break cuando el estadio hervía. Pero la experiencia de la pareja alemana pudo más en ese instante decisivo, y fue el final. El tercer set apenas si resultó un mero formulismo, salvo para el creciente número de banderas alemanas que fueron poblando a lo largo de la tarde las tribunas del Lawn Tennis. Alemania gana ahora por dos a uno, y remontar será una hazaña.


Michael Stich. El doble festejo germano.

Hoy desde las 11 podrán intentarlo los singlistas argentinos. En el primer turno, Jaite tendrá como rival a Woehrmann y luego, en el partido clave, serán Mancini y Steeb los que diriman el final. Al otro lado del mundo, Australia le gana a Nueva Zelanda 2-1 y espera el resultado de Buenos Aires. Por las otras semifinales, EE.UU. le gana a Checoslovaquia en Praga 2-1, mientras que Austria ya derrotó a Italia en Viena 3-0 y pasó por primera vez a las semifinales de la Copa Davis.

Quilmes sacó más ventaja

Con su victoria en Pergamino, Quilmes se afianzó en el liderazgo del Nacional B a ocho fechas del final. La jornada incluyó a 11 encuentros en la boleta del PRODE 857 que repartirá un pozo de más de 650.000 dólares y que completan dos partidos de Primera B.

Los resultados, del 1 al 13, fueron los siguientes: Rafaela 2 Cipolletti 0; Dálmine 2 Los Andes 1; Tigre 1 Central Córdoba 1; Defensa 0 Almirante Brown 0; Olimpo 1 Maipú 1; Atlético Tucumán-Talleres por el partido 6 se juega esta tarde; Lanús 2 San Martín 1; Haig 0 Quilmes 1; Huracán 0 Belgrano 0; Armenio 1 Italiano 2; Banfield 0 Colón 1. El líder es Quilmes con 47 puntos y le siguen Huracán con 45, Haig con 41 y luego Belgrano y Colón, ambos con 38. Por el torneo de Primera B Metropolitana, en el partido 12: Arsenal 1 Atlanta 1 y en el 13, Chacarita 0 Morón 1. Fuera de concurso, Ituzaingó 3 Estudiantes 1, Laferrere 1 All Boys 1, A. de Quilmes 1 C. Córdoba 4, Temperley 0 Merlo 0, Chicago 0 El Porvenir 0 y Almagro 2 Defensores de Belgrano 1.

Independiente y River, de Copa

Ahora en Avellaneda, Independiente y River jugarán su segundo partido por la zona 2 de la Copa Libertadores a partir de las 17 y será televisado en directo por Canal 11 si a esa hora ya terminó la emisión de la Copa Davis. En caso de un nuevo empate, ambos rivales jugarán un tercer partido el próximo martes, para determinar la ubicación de ambos en el grupo y su futuro rival en la ronda siguiente.

El ganador enfrentará en la fase siguiente al sorprendente Pepeganga, de la isla venezolana de Margarita, mientras que el perdedor deberá eliminarse con Defensor o Progreso de Montevideo, que se enfrentan el martes. El perdedor de ese encuentro jugará con el argentino que caiga esta tarde o en el desempate. En Independiente se anuncia el regreso de Insúa y Alfaro Moreno sustituyendo a Carlos Morales y Lobo, y sigue abierta la posibilidad del retorno de Bochini que iría por Borghi y éste irá de punta por Ubaldi. Giusti estaría en el banco. En River la única duda es Higuaín. Si no puede jugar lo hará el chico Mattis.



Entrevista a

"EL CAMBIO ESTA

(Por Eduardo Berti) "Bajamos del avión y nos esperaba una nube de fotógrafos; en la conferencia de prensa había más periodistas que nunca. Esto no sucede con nosotros en Europa o en Estados Unidos. Es la primera vez que vemos tanta excitación alrededor, es increíble".

Aunque el cantante Andy Bell y el tecladista Vince Clarke, los dos integrantes del grupo Erasure, se refieren a su experiencia en Montevideo —donde el viernes brindaron un concierto—, sus palabras también sirven para describir la expectativa con que el público porteño los recibió anoche al subir al escenario de Vélez Sarsfield, y los recibirá hoy en la función del teatro Gran Rex.

Pero la extrañeza con que Clarke (28) y Bell (25) cuentan que fueron a un nightclub montevideano y "algunos chicos nos filmaban en video y nos pedían que bailásemos", muestra también el extraño grado de inocencia que conservan los músicos de Erasure. "Sé que muy pocas bandas internacionales visitan países como Uruguay o Argentina —dice Bell— y trato de recordármelo todo el tiempo porque odio pensarme como una pop-star. Otros músicos, como los integrantes de Duran Duran, por ejemplo, están en pose de estrellas todo el tiempo, y comprendo que cada vez se les vuelva más difícil no creérsela."

El dúo Erasure dialogó con **Página/12** el jueves a la noche en el hotel Victoria Plaza, ubicado a las puertas de la ciudad vieja de Montevideo. En realidad, se suponía que a esa hora ambos músicos deberían estar actuando en el Parque Central pero una tormenta feroz y una errática estación meteorológica se encargaron de postergar el show por un día.

Integrantes de una de las bandas más populares de este último lustro "que no fue muy productivo en materia musical" —según reconocen—, Bell y Clarke dijeron que el recital de anoche en Vélez y hoy en el Gran Rex puede describirse como romántico y minimalista a la vez, y que también tiene toques de cabaret. Minimalista, según Bell, porque se exhiben muy pocos instrumentos sobre escena. Apenas un teclado. El resto, conectado a MIDI, está cuidadosamente oculto. "Cada vez tendemos más a eso. Queremos que el próximo show sea más simple todavía: los dos con minúsculos micrófonos en las solapas y yo con un tecladito de bolsillo", imagina Clarke y se ríe.


Erasure en escena. Por detrás, los globos móviles

"Romántico, puede ser", acepta Bell para luego admitir que "cada vez tendemos más hacia el romanticismo; no queremos ser el prototipo de grupo que usa máquinas y es frío. Intentamos hacer florecer el hielo".

En cuanto al cabaret, el cantante confiesa haber crecido escuchando a vocalistas como Edith Piaf o Billie Holiday, "todas muy expresivas", y que esa mezcla de expresionismo y música "aparentemente fría" fue quizás una de las claves que más influyeron en el grupo.

"Pero no todo es tan sencillo —precisa Bell—, no es que yo sea el romántico y Vince el técnico". La escenografía del *Wild Tour*, construida sobre la base de flores y acero, "puede ser una representación de los elementos que hacen nuestra unión", dicen, pero otra vez sale Bell a poner en claro que "no hay ro-

EL DIVO

Tal vez en una parodia, tal vez en un homenaje a la reciente entrega de los Oscar, los Erasure cantaron a capella "Over the rainbow", el tema de *El mago de Oz*, anoche ante un estadio de Vélez que no conocía un lleno así desde que Queen visitó la Argentina. Después, no faltó el tolerante que le gritó "puto" al divo y cantante Andy Bell. Este, suelto de cuerpo, le contestó: "Oui, I'm a puto but..." y le hizo un corte de manga.

Además de sus dotes para la respuesta rápida, Bell demostró ser en escena un auténtico divo. Por despliegue de ropas: primero se puso un buzo con lentejuelas y capucha y un short de ciclista, luego una malla enteriza naranja con un triángulo en el pubis que de lejos lo hacía parecer desnudo. Y por despliegue de baile y de voz, Bell debe ser uno de los pocos cantantes internacionales de los que visitaron Buenos Aires que demostró que no utilizaba a las coristas (dos, negras, bastante buenas) para paliar sus propias falencias de registro.

Vince Clark, el tecladista, en cambio, se comportó todo el tiempo tan distante como una astronauta. En un par de temas agarró guitarras acústicas y eléctricas mientras los

ACLARACION

Las listas de desaparecidos que Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas publica diariamente, han sido tomadas del anexo de la CONADEP. Sabemos que hay algunas personas que fueron secuestradas y cuyos familiares hicieron la denuncia de su desaparición, que luego tuvieron la suerte de ser liberados y no lo comunicaron a los organismos que registraron la denuncia. Eso implica la posibilidad de algún error, como en el caso de Mariana Méndez y Raúl Pedro Gagliardi, cuyos nombres figuran en la lista del 24 de marzo de 1976 y que estuvieron desaparecidos ocho días al cabo de los cuales fueron liberados.

Erasure

EN EL BAILE''

Los Erasure dicen cosas que horrorizarían a más de un rockero. Que los nuevos teclados ponen fin al ego trip de las guitarras aullantes. Que el rock puro no existe, que el gran cambio cultural de esta década empezó con el regreso de la cultura del baile y las discotecas. Las nuevas olas, que le dicen. Pasen y vean.

les fijos; yo no soy siempre flores ni él siempre acero''. Mientras el cantante termina de sorber su té, Clarke pide una cerveza y es el fin del ítem ''pareja despareja''.

Formado en 1985 en Gran Bretaña, el dúo de Bell y Clarke repite un esquema inusual en otras décadas pero cada vez más habitual en la música pop: el de un cantante más un multinstrumentista/productor. El grupo Yazoo (''hard blues bailable'', según Bell) que el propio Clarke integró con la cantante Alison Moyet en 1984 es un ejemplo de esa fórmula, al igual que tantas otras duplas como Eurythmics, Pet Shop Boys, Orchestral Manoevres in the Dark o The Communards. ''Antes era imposible hacer un dúo que no sonara folk; ahora lo permiten las computadoras y los sintetizadores'', explica Clarke, fanático del viejo grupo alemn Kraftwerk —precursor de la música tecno— y admirador de varias cantantes actuales como Enya o Michelle Schocked. A diferencia de sus colegas los Pet Shop Boys, quienes produjeron un disco para Liza Minnelli, los Erasure aseguran que sólo harían un trabajo similar ''con alguien menos pomposo''. Entre risas Clarke anuncia a la supuesta elegida: ''¡Julie Andrews!''.

En un momento en que los nuevos teclados (samplers, emulators) están desplazando a la guitarra eléctrica como instrumento principal de la música pop, Andy Bell sostiene que ''los teclados no invitan tanto al ego-trip sobre escena típico de los guitarristas, y ponen fin al porno-act de la guitarra eléctrica aullando. Ahora, los músicos tienen una relación más independiente con su instrumento''. Vince Clarke, en tanto, no cree que la alta tecnologia establezca un abismo irreconciliable entre el pop de máquinas producido en los países centrales y la música del Tercer Mundo, ya que ''el abaratamiento tecnológico es cada vez mayor''. Por otra parte, agrega al ver ciertas dudas en su compañero Bell, ''en la India se puede tocar lo mismo que en los Estados Unidos pero con los instrumentos originales —guitarra eléctrica u orquesta— en vez de los teclados que al fin y al cabo reproducen esos sonidos''.

''Tal vez el regreso de los supergrupos de los sesenta, como The Who o los Stones, fue una respuesta a los artistas *hip* que parecen fabricados, como Paula Abdul o New Kids on the Block, y que dejaron una imagen tonta y falsa del tecnopop. Pero el synth-pop es mucho más que eso, y la opción no es volver a la vieja onda hippie de los sesenta'', dice Bell. ''Además, de qué rock'n roll puro e ideal me hablan. En los cincuenta el rock'n roll fue la música que los blancos robaban a los negros. Ahora, en cambio, en ese sentido se ha avanzado porque negros y blancos tocan juntos. Creo que el gran cambio se dio a partir de la música disco y del regreso de la cultura del baile y las discotecas''.

La *house music* (música hogareña) de la que Bell y Clarke no han sido cultores pero sí cercanos testigos significó para el pop —dicen— ''una buena patada a la sobreproducción norteamericana; la victoria de la cultura juvenil frente a las grabaciones de cientos de miles de dólares''. El tecladista agrega: ''La *house* demostró que la gente podía hacerlo. No paro de reírme cuando veo cómo los productores norteamericanos se esmeran para copiar el *scratch* del rap, que se hace con dos centavos, pero empleando costos de cientos de dólares''.

Respecto de la tardanza de Erasure hasta obtener en los Estados Unidos una repercusión comparable a la de Europa, Clarke cree que ''se debió a que los grandes medios como MTV son conservadores, no así el público''. Pese a esto, Erasure ya alcanzó un éxito considerable en los EE.UU. y su gira actual (*Wild Tour*) recorrió varias ciudades norteamericanas antes de llegar aquí. Luego del show de mañana en el Gran Rex, Erasure pasará por Brasil, México, Australia, Japón y Hong Kong. En octubre comenzará a grabar su quinto elepé. ''Saldrá en abril del '91 —dice Bell— y supongo que continuará la evolución del grupo: en cada nuevo álbum la música es más heterogénea y las letras más confidenciales.''


Belly con buzo y lentejuelas: un impresionante divo en escena.

Y EL ASTRONAUTA

teclados seguían sonando, gesto mítico de los shows de Erasure.

Los temas más festejados por el público, a más del archidifundido ''Oh l'amour'', fueron ''Chains of love'' (''Cadenas de amor'') que Bell, como todos los demás temas, se esmeró en explicar en un rudimentario castellano y que trata de un pibe que le confiesa a sus padres que es gay. También gustaron mucho ''Piano song'' y, a la hora de los bises, el público tecno demostró que no está tan lejos de sus antecesores rockeros: la segunda vuelta fue reclamada con el típico y por lo que se ve ecuménico corito de Woodstock.

Desde el auge de Los Abuelos de la Nada o de Viuda e Hijas de Roque Enroll no se veía un público tan netamente pop, tan joven, en un clima tan familiar. Muchos de los que estuvieron en ese estadio de Vélez casi casi colmado recordarán dentro de unos años a éste como el primer recital de sus vidas al que, curiosamente, como otro signo de los tiempos y lejos ya de rebeldías púberes, concurrieron con sus padres. Fue común a lo largo de toda la tarde escuchar por los altoparlantes llamados de progenitores preocupados porque habían perdido contacto con sus vástagos.

Por todo esto, el clima de la tarde fue de general tranquilidad, sin tumultos, con casi ningún baile cuando tocó El Signo, que gozó, algo infrecuente para un grupo soporte, de dos pantallas de video y de un sonido como en sus vidas habrían imaginado. Mostraron una interesante propuesta de fusión de tecno con aires de tango y música latina más bien pobre en lo compositivo. Abajo, como fervoroso fotógrafo de sus propios hijos ahora famosos, pudo verse a Raúl Lavié, ex marido de Pinky, padres ambos de Leo y Gastón Satragno, líderes de la banda telonera.

Los pocos rockeros que por error o renovación de gustos se acercaron a Vélez quedaron sorprendidos por la calma y el decoro que demostraron estos teen agers que humillaban a fotógrafos y periodistas treintañeros tratándolos de usted, y por la abundancia, casi mayoría, de niñas. Si de modas se trata, cabe señalar que abundaron las prendas en flúo y que, contrariamente a otros megarrecitales, no hubo tribus diferenciadas. Pocos, los más selectos, curtieron pañuelos en la cabeza y *smileys* típicos propios de los fanas del *acid house*.

ADELANTO EXCLUSIVO

Después d

SUBIELA HACE

El próximo jueves se estrena "Ultimas imágenes del naufragio", pero su director, Eliseo Subiela, ya tiene listo el guión de su próxima película, "El lado oscuro del corazón", donde narrará la historia de amor de un poeta que busca a una mujer capaz de volar. **Página/12** adelanta en exclusivo parte del libro que está basado en textos de Oliverio Girondo, Mario Benedetti y Juan Gelman.

PELICULA

"El lado oscuro del corazón"

TOMA *67-68*

POR ELISEO SUBIELA

67 - EXTERIOR CABARET SEFINI - NOCHE

Plano de la entrada.

68 - INTERIOR CABARET - NOCHE

Plano de un hombre que bebe en la barra. Gira hacia cámara mirando hacia donde están varias mujeres. Tiene pelo largo, barba, bigotes y anteojos de muy miope.
Plano del grupo de mujeres, entre las que está Ana. Ana mira al pasar al hombre. Vuelve a mirarlo como si algo le llamara la atención.

Plano del hombre que la mira haciendo esfuerzos por verla a través de sus gruesos anteojos.
Se los quita.
Se quita la peluca.
Es Oliverio.

Plano de Ana que comienza a sonreír.

Plano de Oliverio que se quita la barba.
Se quita los bigotes.
Se quita el sobretodo.
Se quita los zapatos.

Plano de Ana que se ríe.
Algunos empiezan a mirar hacia Oliverio.

Plano de Oliverio.
Se quita la camisa.
Se quita los pantalones.
Plano general. La luz de un spot azul le pega a Ana, azorada, divertida.
Oliverio se quita los canzoncillos.
Queda totalmente desnudo.
Se ve que lleva los brazos hacia su pecho.

Primer plano de pecho de Oliverio. Sus manos abren la carne. Aparece el corazón latiente. Una mano va hacia él.
Plano de Oliverio de espaldas. Coloca el corazón que acaba de arrancarse en un plato.

Primer plano del corazón que sigue latiendo en el plato.
Entra mano de Oliverio con 50 dólares que deposita en el plato junto al corazón.

Plano de Oliverio que toma el plato y le indica a un mozo que se lo lleve a Ana.

Plano de Ana que divertida se lleva las manos a la cara.

(Por Adriana Schettini) Ha quedado definitivamente demostrado: la cámara de Eliseo Subiela tiene vocación de navegante. Desde el próximo jueves los cines porteños mostrarán su registro de las *Ultimas imágenes del naufragio*. Ella, mientras tanto, sueña con cruzar una y otra vez el Río de la Plata a bordo de la poesía de Oliverio Girondo, Mario Benedetti y Juan Gelman para transitar *El lado oscuro del corazón*, la próxima película de Subiela.

En *Ultimas imágenes*... unos pobres locos a la deriva y a punto de hundirse en su propia desesperación se aferran a la prosa de Roberto como la única tabla de salvación. El apenas les ofrece poner sus angustias en palabras —que para ellos no es poco— y se lleva como pago una certeza: "Sólo el amor vence a la muerte".

En *El lado oscuro*... Oliverio es un poeta capaz de perdonarle cualquier cosa a una mujer, menos que no pueda volar. Y así arrastra su obsesión por una galería interminable de versiones femeninas que en el momento de la prueba no logran levantar los pies del piso. Entonces todo vuelve a la normalidad, Oliverio dobla prolijamente su desilusión y una vez más la guarda en la valija del olvido. Será en Sefiní, un cabaret de Montevideo, donde Ana —una puta que guarda los libros de Benedetti en el botiquín del baño y los dolores de la dictadura en su vagina, que alquila en dólares— hará tambalear el escepticismo de Oliverio. Y allí la historia tomará la forma de un triángulo amoroso entre Ana, el poeta y la muerte. Pero esta vez, a diferencia de lo que sucede al Roberto de *Ultimas imágenes...*, para el protagonista no estará claro que el amor venza siempre por knock-out. En *El lado oscuro...*, para decirlo con las palabras de Subiela, quedará explicitada la premisa: "Si es amor, necesariamente duele".

Oliverio cruzará de una orilla a otra del Río de La Plata con sus múltiples personalidades a cuestas. En Montevideo será un sobreviviente refugiado en las paredes del cabaret donde la tristeza se sienta a la mesa sin maquillaje. En Buenos Aires, alquilará de a ratos su imaginación a una agencia de publicidad, pero, puesto a elegir, preferirá ganarse el pan echando mano de un trueque por demás heterogéneo: escribir poemas que apunten directamente al corazón de la muchacha que le quita el sueño a un parrillero y recibir a cambio una mercancía no menos jugosa: tres bifes de chorizo que comparte equitativamente con sus amigos Gustavo y Erik.

Gustavo es un escultor con la rebeldía del tamaño y la calidad de sus propias obras: penes capaces de hacerle pasar vergüenza al mismísimo Obelisco a la hora de comparar medidas y vaginas dispuestas a ser penetradas por la libido de la humanidad entera sin hacer la menor mueca de dolor. Es que, tal como lo explica el artista a cuanto periodista quiera escucharlo en la inauguración de una de sus muestras, sus esculturas no hacen más que modelar la teoría con la que Gustavo arremete en la vida: "El mundo anda mal porque la gente coge cada vez peor". Y como testimonio de sus palabras, exhibe la historia de Erik, un poeta norteamericano que eligió vivir en estas tierras cuando en la cama, y a fuerza de orgasmos, una mujer le hizo sospechar que el gusto de la vida es más parecido al del sexo que al del progreso yanqui.

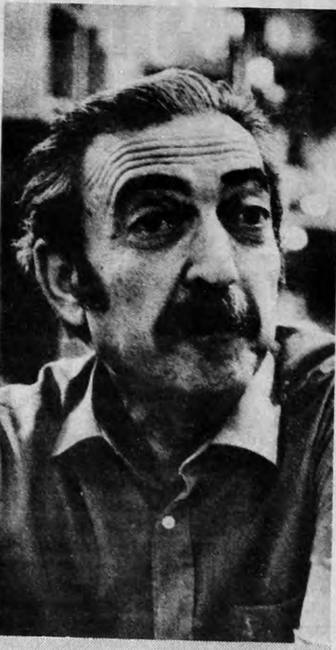
En el guión del próximo film de Subiela los textos de Girondo, Gelman y Benedetti entran en el discurso de los personajes sin pedir permiso y dispuestos a copular con las imágenes para engendrar un viejo sueño del realizador: "Hacer un cine que sea cada vez más parecido a la poesía". "Siempre pensé que los poetas son los tipos más lúcidos del planeta —dice Subiela—. Ellos disparan imágenes todo el tiempo y eso es un estímulo irresistible para cualquier tipo de film."

El lado oscuro del corazón, según su director, tiene un objetivo preciso: "Dar por tierra con la receta de hastío inevitable que pretende inyectarnos la posmodernidad. Hay que volver a contar historias de amor. Yo quiero reflotar los fantasmas de los años '70 en que la pasión no dejaba lugar para la indiferencia. A mí los textos de Girondo y de Gelman me volaron la cabeza allá por el año '69 y estoy convencido de que si hoy a los jóvenes no les sucede lo mismo, es simplemente porque no los conocen. Porque, a decir verdad, no se puede ser más subversivo, más loco y más moderno que Girondo".

La idea de *El lado oscuro*... revoloteó, obsesiva, en la cabeza de Subiela con la insistencia de una mosca. "En principio quería contar la historia de un tipo que busca una mujer capaz de volar —dice—. Eso es Girondo, y por eso el personaje de Oliverio encarna a un poeta sobreviviente, un rebelde que no se banca la realidad pero que, a diferencia del Rantés de *Hombre mirando al Sudeste*, no ne-


Oliverio Girondo


Mario Benedetti


Juan Gelman



EL AMOR

Gustavo Saegh

cesita sostener que viene de otro planeta para resistir. Después apareció Ana''. Y para describir a la protagonista de su película, Subiela desempolva los recuerdos de su propia biografía: ''En los años de la última dictadura militar yo viajaba a Montevideo para trabajar en publicidad. En aquel momento la ciudad era un lugar oscuro y silencioso. Era difícil encontrar gente joven: ellos habían desaparecido del Uruguay. Y el único lugar donde encontré una persona con la que podía hablar era un cabaret en el que conocí a una alternadora fascinada por la lectura de Benedetti y de Onetti. Yo siempre sospeché que era una ex tupamara que se había refugiado en la noche del cabaret. Pero, tal como sucede ahora en el guión, nunca terminé de armar su historia. Cuando se lo conté a Mario Benedetti me dijo que lo enorgullecía saber que su poesía habitaba un cabaret. Supongo que debe ser el sueño de todo poeta''.

Si aquella de carne y huesos había despertado el asombro de Subiela, la del guión no le trajo menos complicaciones: ''Es muy dura. Es una navaja. La realidad la arrojó en aquel lugar y nunca pudo despegarse del miedo a sentir. Cuando escribía yo trataba de hacerla un poquito más dulce, pero no había caso. Ella se me rebelaba: el amor no doblegaba su objetivo de dejar el Río de la Plata, el pasado, e irse a Europa a reencontrarse con una amiga. Y bueno, aun en el guión, fue ella hasta el final''.

Otro personaje clave en el film es el de la muerte instalada definitivamente en el vértice del triángulo amoroso. ''Ella está todo el tiempo al lado de un creador —asegura Subiela—. Uno en definitiva hace cine, escribe una novela o una poesía sólo para intentar cagar a la muerte. En la película ella presiona todo el tiempo a Oliverio para que trabaje en algo serio, para que crezca, para que se meta en el molde, que es una forma de matarlo. Y, a la manera de una metáfora de América latina y la Argentina, particularmente, a la muerte le gusta la gente joven. De eso, en este lado del planeta sabemos demasiado.''

Gustavo será quien le permita al director tal como se lo propuso ''actualizar las propuestas artísticas de los años '70''. ''El arte actual —reflexiona— está muy quieto, aburguesado. La gente se preocupa demasiado por conseguir consenso: que la película les guste a todos, que la exposición la auspicie American Express, que la ley de la oferta y la demanda no se escandalice con las obras. Y Gustavo dice lisa y llanamente que *el arte tiene que ser necesariamente subversivo, si no es sólo laborterapia en un manicomio.*

Cuando se le pregunta por el aspecto financiero de su proyecto, Eliseo Subiela sonríe y casi como Oliverio en la búsqueda de la mujer capaz de volar desgrana las alternativas de una historia conocida: ''Por el momento tenemos la participación de la Televisión Española —que coprodujo con nosotros *Ultimas imágenes...*— y una aproximación con Canal 4 de Inglaterra. Pero eso no alcanza aún para poner en marcha el proyecto. Sin embargo, esta situación no logra asustarme. Hasta ahora cuando estrené una película jamás supe cómo produciría la próxima. Nunca descarto que pueda producirse el milagro''. Y, seguramente, como a Oliverio, los hechos le pondrán el milagro al alcance de la mano.

PELICULA
''El lado oscuro del corazón''
TOMA 71
POR ELISEO SUBIELA

71 - EXTERIOR RAMBLA MONTEVIDEO - DIA

Plano de los dos caminando por la costa. Atardece. Se detienen. Ana se queda mirando a lo lejos, la silueta de la ciudad. El viento le mueve el pelo. Oliverio se lo acaricia.
Primer plano de Ana que gira y lo mira. Primero largamente en silencio. Luego se irá acongojando a medida que habla, casi hasta las lágrimas.

Oliverio la mira con ternura.
Se abrazan.

ANA
—Nunca veas a una puta con luz de día...
Es como ver una película con la luz encendida, como el cabaret a las 10 de la mañana con los rayos del sol atravesando el polvo que se levanta cuando barren... como descubrir que ese poema que te hizo llorar en la noche, al día siguiente apenas te interesa, es como sería este puto mundo si hubiera que soportar las cosas tal como son... como descubrir al actor que viste haciendo Hamlet en la cola del pan... como el vacío cuando te pagan y no sentís ni siquiera un poquito, como la tristeza cuando te pagan y sentiste por lo menos un poquito, como abrir un cajón y descubrir una foto de cuando la puta tenía 9 años, es como dejarte venir conmigo, sabiendo que cuando se acabe la magia, vas a estar con una mujer como yo en Montevideo...

MUSICA



Iba a salir a la venta para el aniversario del último golpe de Estado, como una manera de conjurarlo. Pero no se pudo. Aquí está pues el disco de los organismos de derechos humanos que reúne a géneros y artistas de lo más diversos (Piazzolla, Víctor Heredia, Fito Páez, Ignacio Copani, etc), aunque todos de acuerdo en que a los atropellos también se les resiste cantando.

Llega el disco de los organismos de derechos humanos

VINILO POR CAUSA JUSTA

(*Por Eduardo Berti*) Ninguna consigna excepto los derechos humanos sería hoy capaz de unir a músicos de ideologías y estéticas tan diversas como, por ejemplo, Astor Piazzolla, Silvio Rodríguez, Horacio Fontova o Luis Alberto Spinetta. Esto ocurrió en la gira 1988 de Amnistía Internacional o en el recital contra el indulto que se llevó a cabo a fines del año pasado frente al Obelisco. Ahora son otra vez los derechos humanos los que reúnen a 15 cantantes de rock, folklore, tango y canción, pero no en vivo sino en un disco que se llama *Juntos por los Derechos Humanos* y que saldrá a la venta el lunes 16, editado por casi todos los organismos locales.

Juntos por los Derechos Humanos tendrá dos objetivos: ratificar y difundir la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. "Será un disco por la vida y la verdad; por la equidad de la justicia que garantice la paz, la libertad y la democracia", dicen los organismos en un texto que se incluirá en el álbum.

Con una tapa diseñada por el artista plástico Sergio Pérez Fernández (hijo del famoso plástico Pérez Celis) y cuyo símbolo será un sol naciente, el elepé traerá doce canciones que ya están definidas y son:

Lado A: "Vuelvo al sur" (Pino Solanas-Piazzolla) por Roberto Goyeneche y Astor Piazzolla; "La añera" (Atahualpa Yupanqui) por Liliana Herrero; "Cacería", de y por Fito Páez; "A pesar de todo me siento bien" de y por Horacio Fontova; "Maribel se durmió", de Luis Alberto Spinetta por Spinetta-Jade; "Para la libertad", poema de Miguel Hernández interpretado por Joan Manuel Serrat, quien arribará al país con el disco recién salido a la calle.

Lado B: "Para amarte una vez más" (Sosa-Mediavilla) único tema grabado especialmente para el disco y cantado a dúo por Juan Carlos Baglietto y Patricia Sosa, con David Lebón en guitarra eléctrica; "Sólo el amor" de Silvio Rodríguez, interpretado por éste con León Gieco; "Razón de vivir", de y por Víctor Heredia; "Puede verme" de y por Ignacio Copani; "El país del interior" (Llopis-Teresa Parodi) por Enrique Llopis; "Como la cigarra" de y por María Elena Walsh también autora de otro texto que se incluirá en el disco (y que se reproduce en esta página) además de otro texto del periodista Horacio González.

Todos los autores e intérpretes donaron sus derechos a los organismos que tuvieron a su cargo la dirección general del álbum: Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Servicio de Paz y Justicia.

La idea, realización y producción artística de *Juntos por los Derechos Humanos* correspondió a Emilio Cartoy Díaz a quien asistieron Sivia Rosso, Isabel Noriega y "mucha gente que no quiero nombrar para no cometer olvidos", explicó a **Página/12** Cartoy Díaz. El álbum iba a salir a la calle el 24 de marzo cuando se cumplieran 14 años del último golpe militar. Los artistas que integran el disco son, como indica el texto de los organismos, "algunos de los que supieron expresar la voz de todos los que se conmueven cuando los derechos humanos son pisoteados". Así, quedaron muchos nombres fuera, que tal vez se sumen al segundo volumen con el que los organismos ya están soñando.



Spinetta, Páez y Liliana Herrero, tres por los derechos humanos.



Por María Elena Walsh

No somos gente de tinieblas

Musicantes diversos nos ponemos a cantar porque nos desvela una pena extraordinaria y la legítima ilusión de modificar como por ensalmo una realidad desgraciada. Quizá fuimos invitados a integrar este disco no tanto por lo que nuestras letras expresan sino porque autores-intérpretes estamos del lado de las víctimas. Tal vez se trata de una elección ineludible, ya que, históricamente, pertenecemos al gremio de los bufones, tan festejados como desdeñados o temidos por la casta dominante, llámense emporios económicos, usinas de trivialidad o "jefes de mucha muerte"*. En el reparto de papeles de la sociedad autoritaria, el bufón, antaño favorito de la nobleza (hasta podía mirar comer al Rey) y hoy a menudo distraído por el éxito, está en la fila de las víctimas, aunque a veces, como todo sometido, procure congraciarse con el predador.

Algunas letras denuncian, otras describen o aluden, pero siempre com-padecen. El público suele descubrirles un oculto significado cuando lo necesita: el cantor-autor no siempre refleja a voluntad un contexto social siniestro, sino que suele contrabandearlo de manera inconsciente. Porque los bufones padecemos lo efímero, valoramos la memoria, queremos que el pasado sea interminablemente revisado, tanto como aspiramos a que nuestras modestas obras no se disuelvan en el olvido. No somos gente de tinieblas, sólo existimos bajo focos implacables y ante la muchedumbre de oídos y miradas capaces de develar todo secreto. Nos gustaría poner a los verdugos furtivos ante pruebas semejantes.

El autor tiene derecho a expresar, el cantor a cantar y el público a escuchar, y estos derechos de Perogrullo fueron también atropellados. Hubo listas negras, exilios forzosos, lucro cesante, operativos militares en comercios para confiscar discos. Hubo canciones *desaparecidas*, y hasta el Himno Nacional se difundía despojado de su "sospechosa" letra.

Este fue uno de los tantos complementos de la ignominia: silencio y oscuridad, suplicios del artista o el bufón. Lo menos que podemos hacer es reunirnos para manifestar solidaridad con los que no volvieron y con los que amargamente esperaron y lucharon para acceder a esta libertad de hoy, precaria pero que nos renueva las aspiraciones extraviadas, conscientes de que la defensa de los Derechos Humanos es una tarea que recomienza cada día.

* Jorge Guillén

CINE/12

Dulce libertad

(Alan Alda, 1987.) El cine dentro del cine, o cómo un director debe transar con los productores para poder seguir adelante. Una comedia que deviene en homenaje al cine, dirigida y protagonizada por el impar Alan Alda, a quien secundan Bob Hoskins y Michelle Pfeiffer. Una reposición saludable. **(Premier.)**

Mi pié izquierdo

(Jim Sheridan, 1989) Un joven que sufre una afección neurológica congénita se sobrepone al sino trágico que significa, además, ser uno de los veinte hermanos de una familia típicamente irlandesa. Insuperable actuación de Daniel Day-Lewis como Charly Brown, fundamental para esta historia que no recurre a los golpes bajos y es merecida candidata a cinco Oscar de Hollywood **(Maxi, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**

Lluvia negra

(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**

La sociedad de los poetas muertos

(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**

Ran

(Akira Kurosawa, 1985.) Genial adaptación de *Rey Lear* de William Shakespeare, debida al autor de *Los siete samurais* y *Rashomon*. Epica oriental de raíces pictóricas, con célebres actuaciones de Tatsuya Nakadai, Satoshi Terao y Mieko Harada. Incluye dos batallas memorables. **(Premier.)**

Mujeres al borde de un ataque de nervios

(Pedro Almodóvar, 1989.) El desparpajo de este director manchego ahora famoso en el mundo entero, según esta "alta comedia" con enredos acordes a personajes acosados por conflictos de pareja y sus propios despistes. Con Carmen Maura y Antonio Banderas al frente de un elenco solidísimo. Fue candidata al Oscar de Hollywood y ahora se espera una remake producida por Jane Fonda. **(Ideal.)**

Conduciendo a Miss Daisy

(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Atlas Lavalle, América.)**

Las cosas del querer

(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina **(Normandie, Gaumont.)**

Crímenes y pecados

(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**

Prohibida obsesión

(Harold Becker, 1989) Un detective neoyorquino aburrido por la rutina se involucra con una rubia misteriosa y, probablemente, fatal. Puede ser la mujer de su vida o una asesina consuetudinaria. Un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos, casi perfecto. Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años **(Metro.)**

Cinema Paradiso

(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord*. y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**

Historia de chicos y chicas

(Pupi Avati, 1989) Las pequeñas cosas de la vida, recuerdos de la infancia y muchas cosas más a partir del encuentro de Silvia y Angelo y de sus familias, oriundas de Bologna y Porretta Terme, respectivamente. La Italia de hace medio siglo, con excelentes actuaciones de intérpretes no profesionales. En hermoso blanco y negro iluminado por Pasquale Rachini **(Atlas Recoleta-Cine Italia.)**

EL ENIGMA FEMINISTA



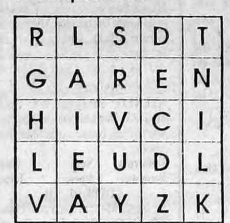
Cierta liga feminista se dedica a denunciar a cuanto señor intente filmar películas que incluyan escenas de sexo o violencia en que intervengan mujeres. Un fiscal, de acuerdo con ellas, encarceló a varios pares de productores y directores, que fueron "salvados" por sus abogados. Deduzca qué sucedió en cada caso.

1. Carter y Durham confían en que, gracias al escándalo, su película será muy taquillera.
2. Folkes no defiende a la dupla que trabaja en la película de terror.
3. Nathan pagó la fianza para liberar a Mercer, detenido por la escena de torturas de la película de guerra.
4. Benson recomendó a Strip que bajara los tonos eróticos de su filme.
5. Mercer no trabaja con Gerhard.
6. Frost llamó urgentemente a Sneill.

UNA POR COLUMNA

Leyendo una letra de cada columna forme en cada tablero cinco palabras del tema indicado.

1. Compositores.



R	L	S	D	T
G	A	R	E	N
H	I	V	C	I
L	E	U	D	L
V	A	Y	Z	K

2. Personajes de Walt Disney.



D	E	I	B	O
B	U	U	N	Y
D	L	N	B	I
P	A	M	S	Y
P	A	M	T	O

SOLUCION

Carter, Durham, policial, Folkes. Frost, Gerhard, terror, Sneill. Mercer, Barkley, guerra, Nathan. Warren, Strip, sexo, Benson.

1) Ravel, Gluck, Haydn, Liszt, Verdi. 2) Dumbo, Bambi, Pluto, Penny, Daisy.



11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - COPA DAVIS Argentina vs. Alemania. Directo
- 13 - CAMPEONATO ITALIANO DE FUTBOL

11.30
- 2 - MUNDI GOL
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil

12.30
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES

13.00
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 13 - MUELLE 56 Serie

13.30
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

14.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - ITALIA HOY

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR. "Disloque en Mar del Plata", con Jorge Porcel y Calígula
- ATC - FUTBOL Argentina vs. Brasil

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 11 - COPA LIBERTADORES DE AMERICA Independiente vs. River Plate

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - V. INVASION EXTRATERRESTRE

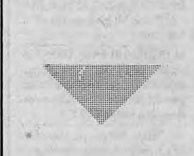
20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - CINE
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO

21.00
- 2 - RING SIDE 2
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - VALE VALE.
- 9 - FUTBOL
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO

23.00
- 2 - MOTONAUTICA

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB "Una mujer de París"
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS Miniserie española



CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 BALLET
- 21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
- 21.30 AEROTURISMO
- 22.00 CONTROL DE GESTION
- 23.00 RUGBY VISION
- 0.00 CLASES MAGISTRALES.

CV 5 FILMS
- 19.00 LA BELLA Y LA BESTIA.
- 20.00 CINE DE AVENTURAS
- 22.00 PREMIER
- 0.00 GALAS DEL CINE ESPAÑOL

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE
- 20.30 SEGUNDA SECCION
- 22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA

Emite de 21.00 a 1.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL

Emite de 14.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 19.00 EL AUDAZ GOLPE DE LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE Comedia de Nanny Loy, con Vittorio Gassman y Renato Salvatori. Repite a las 21.00
- 23.00 LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE, 20 AÑOS DESPUES Comedia de Amancio Todini, con Gassman y Marcello Mastroianni.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 CV CLIPS
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV JAZZ
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CV SOFT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA

Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE

Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 RUMBO A ITALIA '90
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL

Emite desde Estados Unidos, de 12.30 a 2.00

5 MUJER

Emite de 12.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 LA BUSQUEDA Aventuras
- 18.00 LA DAMA DESAPARECE Suspenso
- 20.00 EL DIA QUE LOS PECES SALIERON DEL AGUA
- 22.00 EL HOMBRE DE DOS REINOS Drama
- 0.00 DIAMANTES PARA UN LADRON Policial.
- 1.30 LA CANCION DE BRIAN

15 CABLE CLIP
- 12.00 CATALOGO VIP
- 13.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
- 13.30 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
- 14.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
- 16.00 12 POP HITS
- 17.00 MEDIUM
- 18.00 ROCK'N PEPSI
- 19.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.

Emite de 12.00 a 1.00.

17 VIDEO CINE

Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA

Emite entre las 11.00 y las 2.00

19 CABLESHOW

Emite de 12.00 a 24.00

20 NOSTALGIA

Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL

Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. "Titanic"
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.30 CERO UNO. Documental
- 18.00 EL LOCO DEL DESIERTO. Aventuras
- 19.00 CONCIERTO.
- 20.00 COLECCION. "Titanic"
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 23.30 BEYOND 2000
- 0.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE Serie documental

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.45 hs.: **El renegado.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. Sábado y domingo. A las 16.30 y 20.10 hs.: **El futuro es mujer**, de M. Ferrari. A las 18.15 y 22 hs.: **El beso de la mujer araña**, de Héctor Babenco. Sáb. trasn. **Estamos todos locos**. Domingo. A las 15 hs.: **El reino de la danza**. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crimenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasía sexual 2** y **Mujeres del placer**. P/18. **Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Sábado y domingo. A las 12.50, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Arma mortal II**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **El botín de los valientes**. S/R. Lunes: a las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Cita con el peligro**, a las 12.30, 17 y 21.30 hs.: **El botín de los valientes**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". Sábado y domingo. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Nos habíamos amado tanto**, con Nino Manfredi y Vittorio Gassman. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de Australia a Holliwood. A las 16, 18, 20 y 22 hs. **Señora vs. Señorita**, de Naftali Alter. Domingo: **Fuego cruzado**, de Gideon Ganani. S/R.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Después de la emboscada**, de Bruce Beresford, con Jack Thomson y Edward Wooward. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator.** Dir.: V. Ward. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pequeña Emma.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños**, con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo** (Ganadora de un Oscar). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.), (Miércoles: 16 y 17.45 hs. únicamente): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodovar, con Carmen Maura, Antonio Banderas y Julieta Serrano. P/13. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Imperativo**, de K. Zanussi, con Robert Powell y Leslie Caron y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.35 y 21.10 hs.: **Palabras que matan**; a las 15.40, 19.15 y 22.50 hs.: **Entrega mortal**. P/13.
Lunes: A la 11, 14.40, 18.10 y 20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barki. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: **El abismo**, de James Cameron. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trans.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 21 y 23.10 hs.): **Amor brujo**, de Carlos Saura, con Antonio Gades, C. Hoyos y Laura de l Sol. S/R. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pen.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Ciclo "La mujer y el trabajo". A las 17 hs.: **Para vestir santos** (1955), de L. Torre Nilson, con T. Merello, J. Salcedo y B. Taibo. S/R. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Viernes y sáb. trans.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Mi primera vez.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". Sábado. A las 16, 19 y 22.20 hs.: **Ultimo tango en Paris**, Con Marlon Brando y Maria Schneider. Domingo. A las 16.40 y 21.50 hs.: **El último emperador**, de Bernardo Bertolucci.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 22 hs.: **Ran.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Dulce libertad.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Seducción en el aire** y **Lujuria en el expreso Oriente**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Premios Oscar: **Los olvidados** (Injusticias y omisiones). Domingo. A las 15, 18 y 21 hs.: **El imperio del sol**. Dir.: Steven Spielberg con: Christian Bale y John Malcovich. P/13. Pl.: ₳ 3000.
Lunes: Grandes clásicos del cine japonés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El trono de sangre**. Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifume y Usuzu Yamada. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero.** . P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crimenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Arma mortal.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel.** (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.: **Flores de acero;** a las 17.05 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **La ratoncita valiente** (En castellano); a las 16.15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Halloween IV** (Noche de brujas.) P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.25 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **El renegado.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.50 y 21.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.): **Pesadilla IV.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 19.40 hs.: **Batman y Robin**; a las 17.40 hs.: **La guerra de las galaxias.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.20 y 20.10 hs.): **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.20 hs.): **Condena brutal.** P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18 y 21.45 hs.: **El renegado**; a las 16.15 y 20 hs.: **Presencia maléfica.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Los locos de Karate Kid.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit.** S/R.

ONCE

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/0518. Domingo. A las 17 hs.: **El golem**, de Paul Wegener. (Obra del expresionismo alemán) cedida por I. Goethe.

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.45 hs.: **Deseos calientes**; a las 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **Un perverso deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Kidboxer**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Nacido para vencer**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Adios a los niños**; a las 17.45 y 21.15 hs.: **El maestro de música.** P/13 (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.20 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17. 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.10 y 22.30 hs.): **Batman.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.: **Bolas de fuego**; a las 17.20 y 21 hs.: **Dos picaros sinvergüenzas**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.50, 19.10 y 23.05 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **Cyborg, el dragón invencible.**

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17.40, 20.30 y 22.45 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.35 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.05 y 21.15 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 17.45 y 22 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15.45, 18.45 y 21.45 hs.): **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: Cantares (Música de Maurice Ravel), Escenas (Música de Francis Poulenc) y Stelle (Música de Brian Eno). Asistente técnico: Luis San Martín. Asistente de dirección: Inés Vernengo. Asistencia coreográfica: Marta Pérez Catán. Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: A 6.000. Pullman: A 5.000. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belen Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.
Hall Central
Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, y la actuación del cantante Hernán Salinas. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martin, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
Presentación de **"La típica el leve ascenso"**. Viernes y sábado 22 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: A 10.000. Ter.: ₳ 8000. Ciclo **"La música de los músicos".**
Leda Valladares, Pancho Cabral, Bongo Farias Gómez, Juan Juncales. Martes, miércoles y viernes: 13 hs. Pl.: ₳ 5000. Jub. gratis.
Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Pl.: ₳ 2500. Jub. gratis. Jueves: 13 hs.
• **Ciclo de unipersonales**. Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.
Geografía humana con **Elsa Berenguer**. Sobre textos de Steinberg, Shakespeare, Samaniego, Quevedo, Góngora, Storni, etc. Miércoles y jueves: 21 hs.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Sáiz.** Viernes y sábado 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.
Sala Mayor
Ballet estable del Teatro Colón presenta:
Suite en blanc. Música de Edouard Lalo. Coreografía de Serge Lifar.
Baile de graduados. Música: Johan Strauss, arreglo de A. Dorati. Coreografía David Lichine, Revisión y puesta Tamara Grigorieva. Escenografía: Sergio Massa.
Piazzola en concierto: (Primera representación por el Ballet del T. Colón). Música de Astor Piazzolla. Coreografía de Julio López.
Adagietto. Música de Gustav Mahler. Coreografía de Oscar Araiz. Vestuario de Carlos Cytrynowski. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
Adapt: Sender Blanc, de Sholem Aleijem. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. ₳ 6000.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquisima, picara, divertida.
Adrián Ghio en **Victor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Ultima semana.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antologia de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de García Márquez. Dir.: **Hugo Urquijo.** Sábado: 21.30 hs. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes: 1 h.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 470. Tel.: 45-6906.
VIVA LA OPERA
"Voces líricas de ayer y hoy". Relevamiento conjunto entre Juan Carlos Monteros y Abel López Iturbe con joyas de sus colecciones particulares e inéditas. Comentarios y traducción simultánea. Martes: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.

Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 20 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?,** con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
"Ciclo de teatro argentino": **Las de Barranco, Una viuda difícil, El casamiento del Laucha. Para que se cumplan las escrituras.** Dir.: Adrián Di Stefano. Dto. a estudiantes, profesores s/cargo. Hoy: 10.30 y 14.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs.
4° año. Conmovedora versión de: **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.
5° año. Espectacular versión de: **El centroforward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
• **Fragmentos,** de Horacio Martini. A partir de la percepción fragmentaria de la realidad que nuestra subjetividad nos impone, el autor elabora una sintáxis plástica de formas, texturas y colores. Sala 1. Hasta el 1°/4.
• **Ideario,** de Silvia Hilale. Pinturas y collages de sobrio y elaborado colorido. Imágenes de gran sugestión, próximas al mundo de los símbolos. Sala 3. Hasta el 1°/4.
• **Pinturas,** de Pablo Temes. Oleos donde el color, a veces yuxtapuesto, en tintas planas o matizadas, se nos revela en un sabio manejo de los acordes cromáticos. Sala 5. Hasta el 1°/4.
• **Cuatro.** Pinturas realizadas por Ana María Erman, Mely Gómez, María Sola y José María Troncoso. Salas 17 y 17 bis. Hasta el 1°/4.
• **De Argentina hacia el mundo.** Diez plásticas argentinas realizarán un mural a la vista del público destinado a las Naciones Unidas (sede en Nueva York) para el programa "El progreso y el desarrollo". Sala 12 y pasillo lateral. Hasta el 1°/4.
• **Papel humano.** Papeles hechos a mano en diversos lugares del mundo, recopilados por Pablo y Vicki Sigwald. Espaciodiseño. Hasta el 1°/4.
• **Matices,** de Gloria Matarazzo. Obras de distintos tamaños que junto con objetos plantean el tema de los opuestos en sus distintos matices. Sala 13 bis. Hasta el 1°/4.
• **Eco-grafismo,** de Fabián Trigo (diseñador gráfico) y Juan Carlos Marín (escritor). Contra la necrosis, desde el arte, por la Ecología... Sala 4 (Espacio Ecológico. Hasta el 1°/4.
Hoy:
Auditórium
A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes. **Música hindú para chicos.** Grupo Ganesh.
Patio del Tilo
Para los chicos de todas partes. Taller: "Manos a la obra", construcción de zancos. Hoy: 16 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Organiza:
Anfiteatro del C.D.M. Parque del Centenario (Warnes y A. Gallardo)
Ciclo **Música en el Parque. Un concierto con sorpresa.** A cargo del grupo **Mensajeros del sonido.** Dir.: Mónica Cosachof. Obras de Bach, Debussy y otros. Locución: Leonardo Liberman. Sábado y domingo: 18 hs. **Entrada libre y gratuita.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Guillermo Kutica. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Dario Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Manuel Rosas, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Desc. a jub.
¡3° año de éxito! **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. [illegible] Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
UNO Y CIEN MIL
Basado en la novela "Unpo nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello,** con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan: **Chau Misterix!,** de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.
Los Znort, con Alejandro César y Laura Cuffini. Teatro joven. Invitado especial: "Chofer japonés". Viernes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con Héctor Pi... donde y [illegible] Manuel Io... **ni.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud. Hoy 20.30 hs. **Despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de Paris). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Sala al aire libre
Franklin Caicedo en **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** u **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián y Ubaldo De Lio.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTOM TAP
últimas funciones
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín.** Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 17 hs.: **Aire libre** (Teatro infantil)
A las 20 hs.: **Semblanza** (Música ciudadana)

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Constanza Maral, Ana María Colombo y Sandra Cardone** en:
Crímenes del corazón, de B. Henley, Dir.: Ariadni Navrakig. Sábado: 22 hs. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
De actores, cantantes y vino... Con: Jaime, Diego Biondo y otros. Viernes: 0.30 hs.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21.15 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Por un puñado de dólares.** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota [illegible] Sábado: 0.30 hs.
Banqu[illegible]atral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Flamenco con las niñas virtuosas. Espectáculo flamenco con Jacqueline Custig y Malena Scunio. Hoy: 21 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro, Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los mejores videos: **Video con pantalla gigante.** Martes y miércoles: 22 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007 y 69-1703. Producciones "El sol" presenta.
NITO MESTRE
Sábado: 0.30 hs.

CAFE-TEATRO LA DAVI. Humberto 1° 475. San Telmo.
Martes. Peña de folklore con **Nicolás Andrade.** 21 hs.
Miércoles. Clases de tango-danza: 20.30 hs.
Viernes y sábado. Salsa-pop y baladas con **Daniel Galán.** 23 hs.
Domingo. Almuerzos musicales con: "1900, gente de Buenos Aires", con: Alejandra Neville, Alejo Fuentes y Carlos Valle (en canto). Duo Torchio (músicos). Conduce y dir.: Alejandra Neville.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Eleonora Noga Alberti y Rubén Prezze en: "Así canta Francia". Lunes: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes; 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas 2 semanas.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
La Tertulia de Vera, con Vera Váldor. Coordinador general: Alfredo De Risio. Dir.: Aldo Ventura. Asesor musical: Juan Pouey. Asesor plástico: Roberto Baleirón. Piano: Guillermo Meres. Figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.**
El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: **24 hs.**

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes. **Carlos Valle,** canta con el bandoneón de **Claudio Maldonado.** Rumba Flamenca con: **Luis Alberto.** Melódico Internacional: **Jorge Montreal.** Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: **Alejandra Neville.** Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América 4 hs. de folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Sábado: 23 hs.
"De paso por Bs. As." Excelente voz entrerriana: **María Silva.** Locro, empanadas y vino. Viernes: 23 hs.
"Academia de tango" clase demostrativa y gratuita con: **Norma Navarro.** Sábado: 20 hs.
Iniciación curso de baile flamenco con: **Norma Navarro.** Domingo: 20 hs. Toque, baile y juerga en el: **Colmao quitapenas.** Domingo: 22 hs.
Derecho a los espectáculos con consumiciones: ₳ 10.000. Reservas al Tel.: 771-4716.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314. Marcelo Barassi. Presenta:
Cortos de humor
Con Guillermo Salz y Hugo Dezillio. Los superídolos de la carcajada. Libro y dir.; de los mismos, que genios. Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta
En su espectáculo: ¿**Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Exito cómico del momento. Viernes: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia, Néstor Dalmao. Tangodanza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaoma 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
Show despedida de: **Alejandro Medina,** ex Manal y su banda **Mano de obra.** Hoy: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
IGNACIO COPANI
Sábado: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Los Felices Tatos, Los Aristes, La Plegaria de María y Marcelo Mandarini. Hoy: 20 hs.

VARIEDADES

CINE TEATRO IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3222. Unica función.
NESTOR VARZE
4 veces campeón mundial de Karate, roturas de barras de hielo. Sábado 7 de abril a las 17 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1608. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283.
Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
UN DIA DE PESCA
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Dir.: Diego Ferrari. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.
Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
El último cola de perro, con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
No me asustes más, con N. Ducó, A. Mario, H. Presa y M. Rosatti. Dir.: **H. Presa.** Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
DE HUGO MIDON
EL IMAGINARIO
Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Troupe. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábados y feriados: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Sala Roberto Arlt
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas, de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.
Sala Ranchería
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 17 hs.

Las Imperdibles

LAS COSAS DEL QUERER - NAVIGATOR

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz


Tony Valdez

¡AL COLON, AL COLON!

Por Osvaldo Soriano

—¿Sabe qué hora es acá? Son las tres de la mañana.

—¡Qué me importa! ¡Cualquier hora es buena para despedirlo, para decirle que usted es un mistificador que le ha costado muchos disgustos a la empresa! ¿Sabe el papelón que me hizo pasar? ¿Así que ése era un país de hambrientos? ¿Así que tenían emergencia energética? ¿Que la mitad de la población no tiene agua potable? ¡Se terminó! ¡Se acabaron las patrañas! Lo vimos todo por televisión: ¡ luces por todas partes, los pobres usando smoking, las mujeres que parecen reinas, todos hablan inglés...! Y Menem, ¡la pinta que tiene! Otra que Vargas Llosa... Usted me decía que había perdido popularidad, pero ese día todo el mundo lo aplaudía.

—No era Menem, era Sergio Renán.

—¡La gente chocha, el estadio entero aplaudiendo! Parecía que el Oscar se lo daban a él. En *Champs Elysées* la gente se paraba a mirar la televisión en las vidrieras, se morían de envidia cuando vieron lo que era el estadio Colón.

—El Colón es un teatro. Estaba todo ensayado.

—Mi mujer venía sospechando de usted: ese tipo te vende carne podrida, me decía. ¡Qué bochorno para mí! "País subdesarrollado", "miseria"... ¡Los boletos que consiguió venderme! El director del "Créase o no" me pegó un reto bárbaro por ese disparate de la inflación en dólares. Hasta los de la Unesco me insultaron. Ahora vaya a mentirles a los italianos, que son tan amigos suyos. ¿Qué indemnización le corresponde por ley?

—Bueno, digamos diez mil dólares para no empezar un conflicto.

—¿Eso pagan en la Argentina? ¡Ya no se puede echar a nadie!

—Herencia del peronismo. Además ahora se terminó la inflación y los precios caen.

—¿Dónde eso?

—Acá. El dólar baja y baja. Si me despide se tiene que poner en divisas o le hago una huelga como Endara a Bush.

—No, escándalos no. Usted es tan poco sutil que por salvar el trabajo puede hacer cualquier cosa. La semana pasada decía hiperinflación y ahora deflación. Muy gracioso lo suyo.

—Catorce por ciento promedio. Van a bajar hasta los cigarrillos.

—No dé manotazos de ahogado. Le ofrezco cinco mil en títulos de la deuda.

—No, así vamos a ir a juicio.

—Está bien, pago, pero me lo saco de encima.

—¿Le conté lo preocupado que está Menem?

—Pero si acaba de decirme que ahora todo va de maravilla.

—Sí, pero la Selección no le hace un gol a nadie. Parece que Ramón Díaz va a jugar por decreto.

—¿Y el costo político?

—Lo paga María Julia Alsogaray, que está para la cachetada. De todos modos no se puede seguir así, ya son nueve partidos sin goles, la interpelación a Dromi paralizada, Menem arrancándose los pelos en el baño, los ministros pidiendo a Héctor Enrique y a Siviski. El Presidente ofreció reconciliar en su despacho a Maradona y Ramón Díaz para que puedan jugar juntos.

—Eso es ser serio, ¿ve? Mitterrand no se animaría a tanto. No sé si Gorbachov lo haría. Oiga, ¿y si juega Menem? No es tan viejo como Valdano, ¿no?

—No es posible. Junio es un mes clave acá y no se puede ir.

—Bueno, ahora usted vaya a robar a los caminos. Ah, pero antes de cortar, ¿cómo anda Seineldín? ¿Ya salió para Panamá?

—Está preso en La Pampa.

—Otro motín en vista.

—No, ya se aburguesó. Ahora escribe cartas igual que Angeloz y Alsogaray. Dice que no conoce caballos verdes ni judíos honestos.

—Veinte años por racismo, le dieron.

—Veinte días.

—Oiga, basta. El juego de las cifras me lo conozco de memoria. ¿No hay tribunales allá?

—Los jueces estuvieron en huelga.

—No va a sorprenderme de nuevo. Si quieren se lo juzgamos en Francia, como a Astiz ¿Qué es de la vida de Rico?

—El otro día dijo que mató a unos cuantos en combate.

—¿Ingleses?

—No aclaró.

—¿Qué lee ahora el coronel? ¿A quién cita?

—La *Propuesta de la Multipartidaria*. Se siente engañado, antes él creía en los partidos políticos. Ahora que no cree más va a formar uno propio.

—Entiendo. Y el general Bonnet, ¿cómo se siente?

—Hecho una fiera. Dice que algunos militares ganan tan poco que tienen doble trabajo.

—Seguro, uno con él y otro con Seineldín. Vea, después de lo del Colón no hay nada que me impresione. ¡Qué cultura tienen ustedes! ¡Qué potencia el cine argentino!

—No se puede hacer más. Ni los acomodadores van al cine.

—No joda, hombre, ¿cuándo hacen una buena retrospectiva en París?

—No vamos a poder; se robaron las películas del archivo.

—Bromea, como siempre.

—Trescientas películas se robaron. Las mejores.

—Para rematarlas en Londres, seguro.

—Para venderlas como celuloide.

—Esas cosas con Alfonsín no pasaban. ¿Vio que le dan otro premio en Italia? Ustedes nunca supieron apreciar el valor, el coraje de ese estadista. ¿Se clavó mucha gente con los terrenos en Viedma? "La capital más austral del mundo", ¿se acuerda?

—Me acuerdo, también va a la URSS a ver la perestroika.

—Menem debe estar muerto de envidia. Ni un solo premio le dieron todavía.

—Cómo que no, el almirante Rojas lo invitó a almorzar en el barco.

—Y Menem le reprochó lo del '55.

—No creo, se aguantó un discurso sobre recursos hidroenergéticos. El almirante es un experto. ¿Quiere que le haga sesenta líneas sobre eso?

—Olvídelo, lo nuestro terminó. Mientras acá no se sabía nada de la Argentina usted me podía engañar, pero ahora vimos la ceremonia de los Oscar. Lo que mandó Australia al satélite fue una pálida, con tipos comiendo sandwiches de miga en mesas de plástico. Ahí se veía la miseria. ¡Pero lo de Argentina! ¡Qué grande ese país! ¡Los trajes, las joyas...!

—Todo alquilado en Casa Martínez.

—Vea, sin inflación, con Seineldín aburguesado y sin estado de sitio, a usted no lo necesito. ¿De qué nos vamos a reír?

—Al final Menem me hunde a mí también. "Dejemos de ser un país en broma", dijo la semana pasada, ¿se acuerda? A los pocos días dos mil por ciento de aumento en teléfonos; después marcha atrás y ahora de nuevo 116 australes el pulso. ¿Ya no le interesa este loquero?

—No. Si necesita algo de París llame a mi secretaria. ¿Dónde le mando la indemnización?

—Y, a un banco de acá. Alsogaray dice que está volviendo la confianza, que hay que traer la plata.

—¿Vio? Acuérdese lo que le digo: ese va a ser un gran país.

—Es lo que piensa Menem. Hay que ver si tiene el poder para hacerlo.

—Pronto se va a saber; mire, si Ramón Díaz juega el Mundial, quiere decir que el que manda de verdad es Menem.

—¿Y si no?

—Si no, es que también a la selección la manejan los Alsogaray. Y entonces sí que no le hacen un gol a nadie.

El chico de los países del Este

Por Rep

